

Invitation
长征组歌

邀请函

缅怀革命先烈，赓续红色血脉
超百名九华入住长者倾情出演
10个环环相扣的经典乐章
用艺术语言书写伟大的长征精神

尊敬的贵宾，诚邀您出席观看
大型音乐经典史诗《长征组歌》

九华山莊

14:30 | TIME:
2024.07.31

ADD: 九华山庄16区会展酒店103会议厅

红军纪念馆

北京九华山庄集团股份有限公司
北京市昌平区小汤山镇大柳树环岛东500米
电话: (010)61782288 转销售部 传真: (010)61782288

序言 再唱长征组歌

张振江

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”

长征，这一人类历史上的伟大壮举，留下了永不磨灭的精神财富。在新时代，我们九华这些曾经为共和国贡献了全部青春和智慧的百位老人，以深情饱满的激情唱响《长征组歌》，传承长征精神，勇攀新的高峰。

《长征组歌》那激昂的旋律，仿佛将我们带回了那段艰苦卓绝的岁月。红军战士们穿越荒无人烟的草地，翻越终年积雪的高山，在敌人的围追堵截下，坚定地向着目标前进。他们以顽强的意志和无畏的勇气，书写了壮丽的英雄史诗。

如今，我们生活在一个和平繁荣的时代，但长征精神永远不会过时。新时代的长征，是我们几代人传承给一代代新人无与伦比的巨大精神财富，是坚韧不拔的理想信念，是百折不挠的进取精神，是在科技领域的创新突破，是在教育前线的不懈探索，是在文化传承中的坚守与创新。我们虽然大多退出了各自的工作岗位，但我们依然以实际行动诠释着长征精神的新内涵。

我们唱响《长征组歌》，就要学习红军战士坚定的信念。即使到了暮年，也要不忘初心，砥砺前行。在追求梦想的道路上，坚持不懈，携手共进，共同为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力。

唱《长征组歌》，是2024年初，刘和声、张伟群、张振江、郭丽、

安亚平在一起谈到了对《长征组歌》的情结，因为都是军人和军二代，也是从小就听着长征组歌长大的，对这首组歌怀有深深的敬意和喜爱，就酝酿出了在九华山庄排演出一曲完整版的《长征组歌》的想法，来继承和传播团结一致、信念坚定、不怕牺牲，奋勇向前的长征精神。这个方案在经过深入筹划准备后，得到了九华领导的大力支持，并决定面向九华所有业主招募合唱团员，共唱《长征组歌》。

九华的业主朋友们积极参与响应号召，纷纷开始报名，从最初的几个十几个到最后的一百人左右，这里面包括合唱团成员 70 多人、乐队近 30 多人、九华宣传队 10 多人最终组成了九华《再唱长征组歌》的大合唱团。

合唱团在长征精神的鼓舞下，这些平均年龄已高达 71 岁的长者，推掉了心仪的旅游，克服了体弱多病等种种困难，在短短两个多月的时间里，在指挥刘和声老师的耐心细致的辅导下，在两个 86 岁高龄有着专业水准的钢琴老师的指点下，在“宣传政委”张伟群一路上敲着小快板的鼓动下、在九华山庄各级领导和后勤保障组的大力支持下，所有的合唱团成员，风雨无阻，不惧高温，从最初的张不开嘴，背不下歌词，找不准调，更有担心自己的身体顶不下来，站不住的畏惧，到最后个个能把长征组歌的十首歌都用自己虽然不是那么嘹亮和优美的嗓音大声的唱出来，其中所付出的代价和辛苦只有我们自己最清楚，为了这次演出，大家都尽了最大的努力和牺牲了很多与家人团聚的时间，当我们的演出在九华山庄十六区的大舞台上如期举行，当

我们九华老年人所演唱的长征组歌嘹亮的歌声回响在演出现场时，当我们的演出获得成功时，相信合唱团的成员们会觉得这两个月我们所有付出的努力和辛苦都是值得的，能在我们的晚年生活里参加这样的演出能用歌声来表达自己的心中的那份激情太荣幸了，这是自己永生难忘的一次人生经历，相比之下，那些苦，那些累，那些牺牲的时间和身体的病痛又算什么呢？能参与演出我们自豪和骄傲，这段经历也为自己的晚年生活留下浓墨重彩的一笔精神财富。

演出结束后，大家余兴未消，都有个强烈的愿望，想着能把这次活动多留下一些永久珍藏的记忆，为了满足大家的这个美好的愿望，我们编辑了这本九华人《再唱长征组歌》的纪念册，让那些激情和感人的瞬间永存于世。



CONTENTS 目 录

专访

报道：军旗有你的风采！	北欧华人报
专访：歌者之路的璀璨华章	张伟群
专访：长征组歌中的音乐传承与自我超越	张伟群
专访：乐曲激昂颂长征 组歌永远在心中	郭 丽
专访：宣传队的女兵们	宋 菲
专访：朗诵声入云 长征在我心	徐 耘
专访：昔日的女兵如今变成了后勤兵	王增顺
专访：《长征组歌》的后勤工作	邓晓霞
专访：《奋楫扬帆，砥砺前行》	安亚平

《长征组歌》的永久记忆(按 26 个字母排序)

长征组歌演出后的感慨	安亚平
舞台长征路 心中有传承	边士敏
我爱唱《长征组歌》	曹建明
学唱《长征组歌》倍感光荣	蔡 毅
再唱《长征组歌》随想	高宏生
高唱《长征组歌》传承红色血脉	黄海燕
再唱《长征组歌》之感悟	刘 维
我们在组歌的感动中前进	刘淑珍

再唱《长征组歌》有感.....	刘建初
感悟.....	刘京生
我是护旗手	秦和建
《长征组歌》感言.....	孙孟嘉
心中永远的记忆.....	孙 均
用歌声传承红军精神.....	高 昕
长征精神永远在我心中.....	田 红
在九华参加《长征组歌》有感.....	武振华
当年的精神今日的长征.....	谢英伟
携手共筑演出成功路.....	颜唤珠
唱响组歌 传承精神.....	李晓梅
为长征添上一抹红.....	张玉清
军营的情怀.....	张丽娜
我为组歌添风采.....	张乃铃
穿上红军装，一生都荣光.....	赵燕芹
致敬当过兵的人.....	赵荣华

诗 歌（按 26 个字母排序）

《常生乐》.....	高宏生
赞九华长征组歌演唱团.....	高玉坤
有感.....	曹建明

赞《长征组歌》演职人员.....	刘淑珍
八一有感.....	孟昭华
70岁护旗手的诗.....	秦和建
五律 再唱长征歌.....	铁 良
唱组歌 庆八一.....	谢 东
长征精神永传承	徐 耘
《我就是个兵》	张振强
练歌谣.....	张振强
《长征精神永传承》	张振江
七律 颂《长征组歌》演出成功.....	赵荣华
有感四首.....	曹建明
《水调歌头》	赵荣华

《长征组歌》排练纪事

附件：报幕词 领导致辞 编后感

红军照片 (军装部分按字母排列)



应贞
六十四岁 (领诵)
中国人民解放军转军人



边淑
七十一岁



曹建明
六十五岁



卓海通
七十三岁
中国人民解放军转军人



蔡晏
六十六岁
领诵



付懿
(领唱)



杜宪
八十岁



郭丽
六十五岁
军健



郭芳
六十岁



高昕
六十九岁



胡洪祺
八十一岁
军健



黄海燕
六十二岁



蒙
飞



申
应 六十五岁(领唱)
北京军区远征军人



籍
淑香 七十四岁



刘
和声 七十三岁
(艺术总监 指挥)



刘
新宇
(领唱 领诵)



林
艺 六十二岁
军嫂



刘
维 六十六岁
退休前就职北京市建委



刘
小文 七十岁



刘
京生 六十八岁



李
小平 七十一岁



刘
淑珍 七十六岁
空军复转军人



林
毓 八十岁





吕岱 六十六岁



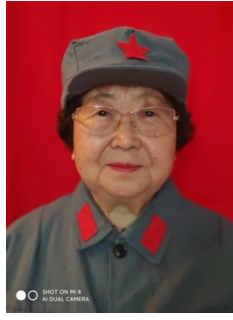
李丽明 六十八岁
军嫂



李晓梅 六十七岁



吕天华 六十九岁



孟昭华 八十五岁
中国人民解放军 军属



秦英 七十一岁



孙孟嘉 八十岁



孙均



宋新平 六十七岁



沈言洁 六十二岁



秦和建 七十岁
空军复转军人



田红 七十二岁
复转军人





王澜兰 八十六岁
钢琴伴奏



武振华 六十七岁



谢东 七十七岁



徐乾 七十八岁
朗诵



谢裕贻 七十六岁
空军复转军人



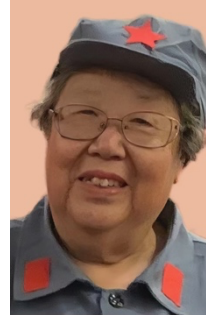
徐文珍 八十六岁
钢琴伴奏



杨佳蕪 七十六岁



王新
(领唱)



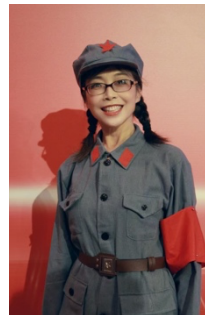
杨宝霞 七十三岁



严素琴 六十四岁
军嫂



张国杰 六十九岁
中国人民解放军复转军人



张丽娜 六十六岁





张钰军 六十九岁
朗诵



张振强 七十五岁



赵燕芹 六十三岁
军嫂



赵俊君 七十五岁
空军复转军人



赵炳华 七十九岁



张伟群 六十八岁
主持人



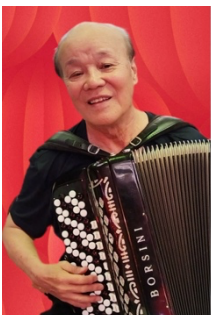
沈言洁 六十二岁



谭明智 七十三岁



宋飞忠 七十岁
中国人民解放军复转军人



陈凯军 七十五岁



陈黎莉 七十岁



付小方 六十七岁



郭丽娴 六十三岁



倪成宾 七十一岁



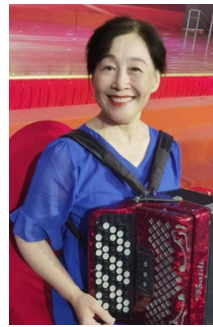
刘悦 六十五岁



王湘洋 六十七岁



赵震 六十九岁



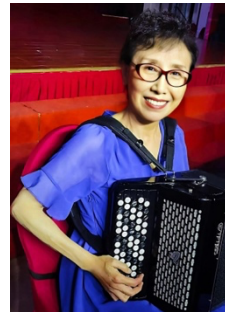
李菊杰 六十一岁



谢英伟 七十一岁



张玉喜 六十六岁



李韵 七十一岁



刘英 六十八岁



九华山庄-15区

组歌采风

北欧华人报报道：**军旗有你的风采！**

九华《长征组歌》的指挥刘和声老师，现年 73 岁，曾是昆明军区歌舞团的演员。

刘老师生长于书香门第，自幼接受良好的现代文化教育，两三岁便对音乐产生浓厚兴趣。中小学时期，他便是学校的音乐骨干，积极参与各类文艺节目的排练与演出。高中毕业后，他到农村插队。热爱音乐的他被昆明军区歌舞团招收，成为一名歌唱演员。

转业后，他进入首都首汽集团，担任职工学校校长，这为他发挥音乐才能创造了条件。期间，他参与众多单位及社会业余文化团体活动，退休前主要活跃于北京教师合唱团。

退休后，他有了充足时间追求音乐爱好。他成为中国音乐家协会会员，在中国爱乐乐团担任主要挑梁演员，唱歌演奏皆游刃有余，每年演出近百场，涵盖高精尖曲目，不仅在全国各地演出，还在北京的人民大会堂、国家大剧院、中山音乐厅、北展等知名场所亮相，至今仍活跃于舞台，社会声誉颇高。

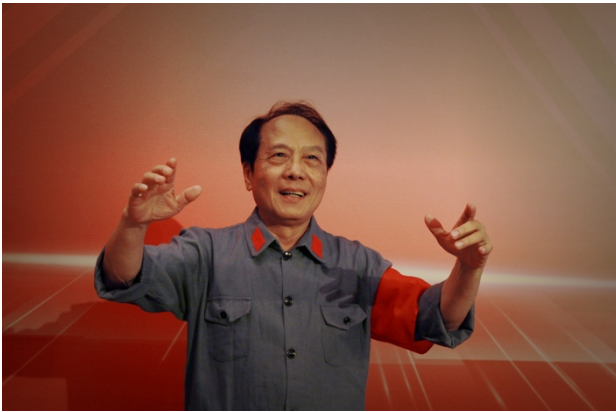
尽管刘老师名气响亮，但退休后他安家在九华山庄康养社区。在忙碌的社会活动之余，他还组织社区退休老人成立夕秀合唱团。

该团成员达 100 多人，平均年龄约七十六岁，成员自身素质及演唱技巧参差不齐，教唱难度颇大，而他一教便是九年，团员换了好几批，他始终兢兢业业。先后参加九十多场社区演出，丰富了老人生

活，陶冶了他们的精神。

他表示，本意是带动周边文化活动，引领大家走进音乐领域，用唱歌的和谐氛围感染身边所有人，让大家愉悦并平安长寿。

今年八一，九华举办规模空前的音乐活动，排练《长征组歌》。时间紧、任务重、涉及类别多，刘和声担任总指挥，为此付出大量心血。



他根据老年人特点，对原作重新调整编配，既展现组歌精髓，又贴合老年实际，获得大家认可。短短两个月，合唱团基本

具备演唱全部十首歌的能力。

而且整首组歌的全部伴奏也由他组织的乐队承担。起初，大量曲谱令大家束手无策，压力巨大，但他因材施教，攻克重点难点，不厌其烦地反复引导排练，最终成功拿下全部曲目。

这次演出，台上台下都沉浸在歌曲演绎出的强烈震撼力之中，获得了圆满成功。

记者张伟群专访徐文珍老师：**歌者之路的璀璨华章**

她，一名专业歌唱家，国家歌剧一级演员，中国音乐家协会会员，如今已 86 岁高龄。

她的一生与音乐和歌唱紧密相连。大学毕业后，凭借出色的专业能力和扎实的舞台功底，她被国家分配至中央芭蕾舞团，担任独唱演员，参演样板戏，如《白毛女》《红色娘子军》等备受欢迎的作品。演出时，她曾一口气连唱九首，出色的演唱功力令到场观众纷纷拍手称赞：“震了，震了！”

令她终生难忘的是 1964 年国庆，为庆祝建国 15 周年，中共中央在人民大会堂举办大型音乐舞蹈史诗《东方红》的演出。当时年仅 24 岁的她，与郭兰英、才旦卓玛等著名艺术家一同参演。此后，她多次受到毛主席、周恩来、刘少奇等党和国家领导人的接见。她曾在中南海与毛主席跳舞，与刘少奇同志合影的照片还刊载于《人民日报》。虽然这些老一代国家领导人已离世多年，但他们的音容笑貌、领袖风采至今仍清晰地浮现在她的脑海。

后来，她随团在全国各地演出，每次都作为倒数第二个节目压轴登场，深受观众喜爱。中越自卫反击战时，她代表中央慰问团赴前线演出，荣获一等奖军功章，还为电影《红色背篓》演唱插曲。

改革开放以来，中国再次敞开大门，她多次作为国家文化艺术交流团成员，出访亚欧美各国，在世界舞台上掀起了中国风。通过努力，她能够精准地用外语演唱《魔笛》《卡门》《蝴蝶夫人》《茶花女》等世界著名歌剧。当时，外国观众评价说，中国的《茶花女》是世界各地演唱会上最出色的，这让她倍感欣慰。期间，她还曾与已故的世界著名男高音帕瓦罗蒂同台演出歌剧《波西米亚人》。在法国演出时，

相关机构为她们录制了金唱片。后来，国家将芭蕾舞团合并为中央歌剧院，她也随之成为歌剧院的一级演员。期间，她多次参与国家重大文艺活动和慰问演出，与赵忠祥等好友多次同台献艺。直至 1996 年，56 岁的她退休。

退休后，她在三亚市购置房产，常年在此生活。出于对歌唱事业的热爱，她受三亚文联任命为三亚市候鸟文化艺术协会主席，组织了“候鸟”南国艺术团，并出任候鸟艺术团团长兼艺术总监，为市民游客举办近千场文艺演出，成为三亚群众文艺团体中的一支劲旅。

2013 年，她们将海南的房子出售，回京落户九华。作为入住 15 区的第一户，她又出任九华夕秀合唱团的音乐老师，教授唱歌技法，配合钢琴排练，一时之间，再度成为养老公寓的“名人”。



2017 年先生离世，这对她打击巨大，但音乐的力量和歌友们的关怀让她逐渐从悲伤中走出，在九华的社团中日益活跃，大家又能听到她的歌声和钢琴声。而最让她心潮澎湃的，当属此次排练《长征组歌》。

这是艺术领域红色传承中她最为钟爱的组曲，一生聆听无数次。但真正组织排练并登上舞台演出，却是头一遭。

即便她已 86 岁，组歌中那坚韧不拔、不畏艰难勇往直前的精神

始终激励着她。尤其是同台的那些姐妹们，也都年事已高，她们大多从事着与音乐无关的职业，然而伟大的长征精神鼓舞着她们克服重重困难参与排练。她能为她们进行钢琴伴奏，实乃她最大的快乐。

《长征组歌》演出大获成功，在如潮的赞扬声中，她深感这是她所获得的至高荣耀。

记者专访琵琶独奏沈言洁老师：

《长征组歌中的音乐传承与自我超越》

参加此次《长征组歌》的演出，对乐队伴奏老师沈言洁而言，是一次灵魂的洗礼与心灵的震撼。在琵琶的弦音中，她仿佛穿越时空，与那段波澜壮阔的历史深情相拥。

自幼成长于音乐世家，音乐于她，不仅是兴趣，更是流淌在血液中的基因。父母的高学历背景和他们对艺术的尊重与热爱，为她营造了一个充满艺术氛围的成长环境。8岁起跟随中央乐团的老师学习琵琶，那段艰苦的练琴时光，手指上的血印是她执着与坚韧的见证。尽管过程充满艰辛，但正是这份坚持，铸就了她在音乐道路上的基石。

家中长辈们的业余音乐爱好都对下一代产生了巨大影响，音乐成为我们家庭中不可或缺的一部分。公公的军旅背景以及先辈的传奇经历，更让她深知，音乐不仅是个人情感的表达，更是时代精神的传承。

因为腰腿的毛病，加上琵琶弹奏的难度和不轻的重量，要在很短时间内练习十首曲子，她要克服的困难可想而知。但自幼心灵中的那

份对祖国对人民军队的深厚感情，当面对长征组歌的排练邀请时，起初的犹豫在内心的情怀面前显得微不足道。即便腰和膝盖状况不佳，那份对音乐的热爱、对历史的敬畏，让她克服了身体上的困难，全身心地投入到排练之中。

在排练的过程中，她深刻感受到了长征精神的伟大。每一个音符，每一段旋律，都仿佛在诉说着红军战士们的坚定信念和不屈意志。而她，作为一名演奏者，有责任将这份精神通过音乐传递给更多的人。

当演出成功，大家对她的弹奏给予了很高的评价，让她更加明白，音乐是一种强大的力量，它能够跨越时空，触动人心。在这个音乐世家中，她将继续传承这份热爱与执着，用音乐书写属于自己的精彩篇章。为讴歌伟大的时代，继续不懈努力！

舞蹈队长郭丽专访：**乐曲激昂颂长征 组歌永远在心中**

2024年7月31日，九华《长征组歌》声乐套曲演出圆满结束。那激动人心的场面，深深触动着在场的每一个人。歌唱的嘹亮、朗诵的感人、舞跳的优美、器乐演奏和谐默契而震撼。这场舞台上的“长征”，是所有参与者不辞辛劳、不懈努力的结晶。

我们自幼听着红歌《长征组歌》成长，不少人都曾参与过《长征组歌》选段的演出。这其中包含的不仅是情怀，更是激情。在这场“战役”里，每个人都有不同的付出和故事。

刘和声老师作为总指挥，不仅细心教大家唱歌，还耐心指导乐队

如何分部分段伴奏。合练时，他的指挥既让人感到酣畅淋漓，又使人深知其中的艰辛。排练中他中暑，头晕恶心，大家及时送上良药与关爱。然而，次日刘老师依旧带病坚持彩排。

乐队琴手中还有一位 86 岁高龄老人孟昭华大姐。我们曾担忧她的身体，可她坚决抱着沉重的手风琴参加排练不掉队，只为登台完成老伴——四野老革命以及自己的心愿。

队友鼓手张乃玲，因家人早就安排好时间出国旅游，就在演出的前两天。但为了这次活动，她毫不犹豫地办理退票转期，演出结束后再去追赶家人。为此，她不仅承受了经济损失，更要独自前往，令人敬佩。

琴手王郁大姐身体不佳，却因热爱坚持下来，她早已是我们队的主心骨。

大家都在克服着各种各样的困难：有些队友路途遥远奔波劳碌；有些是家中事物缠身；还有的是家中老人需要照顾；还有的队友不仅参加乐队伴奏、还参加唱歌及舞蹈，身兼多职辛苦异常但又充满激情。

像这样感人至深的故事不胜枚举。

我身为乐队队长，在刘和声老师的指导下，与队友们在短短两个月的时间里完成 10 首曲目的排练演奏，付出了无数汗水。对于琴龄较短的队友们而言，任务艰巨，压力巨大，他们不仅要唱熟、读懂、记熟乐谱，更要熟练流畅地演奏才能抒发情感。他们在酷暑中挥汗如雨，加倍刻苦练习。并与合唱队多次合练磨合，一次比一次精彩。

为了契合乐曲的需求，乐队在以手风琴为主，搭配萨克斯、长号、鼓、镲的基础上，增加了琵琶、二胡、笛子、木鱼等乐器。还特邀音乐人谭明哲，陈凯江，谢英伟及音乐世家沈言洁等深资的老师们加盟乐队，为乐队助力增光添彩。使舞台上的音响效果更加立体丰富，充分展现出伴奏的魅力与表现力。

此次活动自始至终，都彰显了退役军人、军嫂、军二代以及音乐爱好者的精神风貌。我们对《长征组歌》所蕴含的崇高理想和坚韧不拔的革命斗志满怀热爱，并将这份情感全身心投入到排练和演出中，使得这场近百人的大型精彩演出，成为我们美好而难忘的回忆。



舞蹈队宋菲老师专访 红旗漫天舞 鲜花送红军

*九华文艺宣传队的基本情况

九华文艺宣传队创立于 2019 年 7 月 18 日，其成员由退伍军人、军二代、军嫂及兵团战士构成。队员们团结协作、积极进取，队风严谨、作风优良。宣传队的顾问及技术支持团队汇聚了九华德艺双馨的艺术家，真可谓是人才济济！每年宣传队都会多次举办并参演公

益性演出，其节目感染力强，富有美感，广受赞誉，成为了九华山庄一道亮丽的风景线，充分彰显了九华人的精彩人生，极大地提升了九华山庄的正面社会影响力！此次《长征组歌》的演出，每位队员都有自己的倾情奉献！

*长征组歌当中穿插进舞蹈的构思是怎么形成的？

在《长征组歌》中穿插舞蹈的构思，源于舞蹈队的 18 位舞蹈演员，其中一半以上在《长征组歌》中担任重要角色：刘小文是合唱团的团长，队长郭丽兼任乐队队长，其他队员分别担任领诵、旗手、乐队乐手及合唱演员等。大家一致期望能在合唱中融入舞蹈，以更饱满的情感和更热烈的画面，表达全体队员对这部红色经典之作的参与热忱和深深敬意！

*你在舞蹈编排中有些什么创意？

作为九华文艺宣传队的指导老师，在此次舞蹈的编排创作中，首先选定了第三曲《遵义会议放光辉》。遵义会议确立了毛泽东在全党的领导地位，是中国共产党历史上一个生死攸关的转折点，意义重大非凡！作为红二代和军嫂，我对红色主题的舞蹈怀有发自内心的热爱，曾专程前往贵州参观遵义会议的会址。苗岭秀，旭日升，乐曲响起，红色画面便浮现在眼前，舞蹈元素自然而然地流淌而出。经过反复编排和数十次的演练，几经修改，终于成功完成了这曲舞蹈的创作！

* 队员们在排练当中做的怎么样？

九华文艺宣传队的 18 位舞蹈演员，不仅多才多艺，而且团结自

律。舞蹈编排完成后，仅有一个月的教学时间，正值夏练三伏，酷热难耐，坐着都会出汗。没有战前动员，也没有高温补贴，大家仅凭着对红色经典的热爱，就克服了重重困难，无一人请假。对每一个动作都反复排练，力求完美。在极短的时间里，用汗水和真诚换来了今日舞台上的精彩表现。

*最后结尾舞蹈烘托了长征组合大会师的气氛，您的感悟。

舞蹈《遵义会议放光辉》作为《长征组歌》演出的开场舞，拉开了演出的帷幕。而第 10 曲《大会师》是《长征组歌》的终曲：红旗飘，军号响，战马吼，歌声亮。我们的舞蹈《大会师》在红旗的引领下再次融入《长征组歌》，高唱着“铁流两万五千里，红军威名天下扬！”伴随着飘扬的红旗和飞舞的红绸，以嘹亮的歌声和激情的舞蹈完美结合，烘托出我们心中永恒的长征，展现出长征精神代代传，载歌载舞地为此次演出画上了一个圆满的句号，达成了全体九华人“再唱新长征”的共同心愿！



朗诵队徐耘老师专访 朗诵声入云 长征在我心

*此次《长征组歌》完美演绎出了红军不怕远征难的宏伟气势，其中的朗诵更是气魄感人，据说这是由您的诗社组织的。

的确如此。当我们接到为《长征组歌》朗诵的任务后，诗友们群情激昂、热情高涨，积极踊跃报名参与。然而，在筹备活动之初，由于报名人员过多，需要进行精简。首先，兼任领唱和舞蹈队的人员任务较重，故而将他们劝退，大家对此均无异议。其次，对于声音不太适合剧情的人员，我逐一进行沟通，得到理解。最终确定由刘鑫宇、张振江、安亚萍、刘京生、刘彬、蔡毅和我分别出演。其他人让他们担任了后备角色，并且都有出色的表现。特别是小傅翼，随时待命顶替，毫无怨言。

*朗诵的感情丰沛、声情并茂，他们是如何达到如此出色的效果的呢？

人员确定之后，刚开始朗诵时仍存在一定差距。无论是感情的投入、语调的把握还是具体的朗诵技巧，都存在不少问题。我一人指导力不从心，于是邀请了诗社的李晓耕老师。他曾是广州军区文工团的专业话剧演员，朗诵水平高超，还做过电影配音，备受大家认可。尽管李老师身体不好，但在指导过程中极其认真，一字一句地耐心纠正，尤其是调值问题，大家反复练习。即便天气炎热，有人身体不适，有人住得较远，但都认真对待，因为他们深知朗诵对于组歌表现力的重要性。经过两个月高强度的练习，整体水平大幅提高，取得了显著的进步。在演出时得到了来宾的高度认可，赢得了一致好评。

*这次九华集团出面组织了《长征组歌》，集团党支部、工会都鼎力支持，您有什么感受吗？



感受颇为深刻。这次重要活动在九华集团各方面领导的有力支持下，演出取得了如此震撼人心的成功，这是九华史无前例的一次大合作！特别是刘鑫宇书记亲自参加朗诵和领唱，对大家是很大的鼓舞。刘书记工作非常繁忙，出于对长征组歌的深厚情怀，仍挤出时间参加排练。他声音浑厚，穿透力强，作为第一首歌曲前的朗诵，给人的印象非常深刻，赢得高度赞誉。

*您在组织排练中起到了关键作用，大家对您都十分赞赏。

就我个人而言，这不算什么，大家都在为一个共同目标而努力，我能尽一点儿绵薄之力也是义不容辞的！

作为诗社负责人，我每天时间安排得很满，还要多次辅导朗诵组部分成员的朗诵；同时，为了帮助那些对于组歌不太熟悉的战友们更快掌握，刘老师委托我让更多人参与诗社的歌曲复习，每周加班一到两次，所以我个人的课程就要经常熬夜完成。我的身体也不太好，但只有一个信念：为了演好《长征组歌》，拼啦，一定要将《长征组歌》完美地演绎下来。

在这当中我邀请 86 岁高龄的王兰芝老师一起参加，她担任着几首合唱的钢琴伴奏和小合唱的伴奏，很辛苦，仍然陪着我们一起训练。由

于有钢琴伴奏，我们的复习质量显著提高，起码在音准和节奏上都更为准确了，大家感到收获颇丰，最终都跟上了长征的步伐，这是我最欣慰的事儿！

我们的演出获得很大成功，演出大厅里高昂的朗诵和雄壮的歌声还时常在我脑海中回荡，我也经常为此感到激动和自豪。

谢谢老师们！谢谢诗友们！谢谢我的红军战友们！

王增顺采写： 昔日的女兵如今变成了后勤兵

大型历史史诗《长征组歌》紧锣密鼓的排练了 66 天，在此期间，参加长征组歌的全体人员，这里包括复转军人，军嫂，军二代和音乐爱好者，大家都像是来到了军营，过上了紧张的部队生活，像当年的军事训练一样，废寝忘食的背歌词，记歌谱。合唱团的活动也由原来的每周一次增加到每周两次，每周三的诗社活动，在诗社社长徐耘老师的领导下也变成了背歌词的场地，到了冲刺阶段连周六日都在练习，我们 86 岁的徐文珍老师和王兰芝老师也加班弹钢琴陪着大家一起练！整个九华山庄都沸腾了，十五区的二层几乎总能听到《长征组歌》的旋律，我们的总指挥刘和声老师更是多付担子双肩挑，指挥大合唱，指挥乐队的各种乐器，大家异口同声的说，如果没有刘和声老师，就没有这次九华山庄版的《长征组歌》，更没有这么圆满的成功演出！用刘和声老师自己的话说，“这次我反正真的是拼了！”

在这如火如荼的 66 天里，我们都像回到了军营一样，过上了紧

张的军营生活。因为时间紧任务重，每次排练中间都不休息，大家精神百倍，情绪高涨！我们都是六十多至八十多岁的老人，背歌词是最困难的，但是大家就有这么一股子劲儿，一定要拿下这十首歌的歌词。最终我们胜利了！大家欢呼雀跃，奔走相告！

在这个类似军营的大集体中，有几位昔日的女兵，她们默默无闻的时刻待命，都说，“有什么任务尽管说，我们义不容辞。”

7月18日星期四的上午突然接到通知：要求中午排练结束后把红军演出服发放到每个人的手里，真是时间紧，任务急啊！一点儿思想准备都没有。为了不耽误大家吃午饭，我们只是临时一句招呼，后勤小分队马上到位，兵分三组很快就把衣服发完了。

7月23日星期二上午九点半要求着装红军演出服排练，物业说9点才开多功能厅的门，所以发军鞋的时间只有半个小时，为此我们后勤小分队在星期一那天



就来到十五区和物业的同志把鞋清点好了。我们依然是分三个小组，在半个小时之内把鞋发放完毕，九点半按时开始排练。当然在发放物品的过程当中也出现了一些小问题，但是都解决了。

7月31日下午的成功演出是我们胜利大会师的日子。晚上我们要开庆功宴！大家要按照报名的名单签名进入餐厅，报名名单是7月31号下午演出前才最后确定的。我们在演出结束后迅速回到家里打

开电脑，打印出就餐人员的名单，5点钟到达餐厅，准备迎接大家5点半到餐厅时签名进入，又是一个时间紧的活儿，我们小分队的女兵们二话没说，5点钟准时来到现场，等到全体人员进入餐厅，我们也加入了聚餐联欢的队伍，和《长征组歌》的全体演职人员一起唱啊！笑啊！互相举杯，共庆胜利！同时欢度我们每年一次的自己的节日——“八一建军节”。

小分队人名单：安亚平，颜焕珠，张国杰，秦和建，赵增君，谢裕贤，刘淑珍

社工部负责人邓晓霞专访 《长征组歌》的后勤保障

*晓霞部长，“长征组合”这部组曲，是您上任以后组织的首次大型活动吗？对于此事，您此刻有何感想？

演出是在7月31日进行的。虽说距离此事发生已将近一个月，但于我而言，每每忆起，依旧心潮澎湃、振奋不已。这是红色基因的传承，对于我们年轻人极具震撼力。人的一生都处于不断学习成长的进程中，而这些精神将会在我们未来的工作与学习中始终激励着我们。我深信，在未来，它必定会为我们的生活带来巨大的鼓舞与动力。

*您在这些老年合唱者的身上看到了什么？

首先，我看到了顽强的生命力，我看到了许多令人钦佩和感动的特质，这些特质不仅展现了他们的艺术才华，更体现了他们对长征精神的深刻理解和传承。要知道，他们的平均年龄约在71岁左右，却

能够坚持将 10 首歌完整唱完，他们通过排练和演出《长征组歌》，不仅展示了精湛的合唱技艺，更传递了歌曲中蕴含的深厚情感和思想内涵。他们的歌声充满激情和力量，让人仿佛穿越时空，回到了那个烽火连天的年代。其次，我看到了他们对长征精神的深刻理解和传承。九华老年合唱者在演唱这些歌曲时，不仅是在演绎音乐作品，更是在传承和弘扬长征精神。他们用自己的歌声和行动，向我们年轻一代传递着这种宝贵的精神财富。此外，我还看到了他们团结协作、积极向上的精神风貌，此次活动需要各位长者之间的紧密配合和协作才能呈现出最佳的演出效果。在排练和演出过程中，他们相互支持、相互鼓励，共同面对挑战和困难。这种团结协作的精神不仅增强了团队的凝聚力，也提升了他们的艺术表现力。同时，他们积极向上、乐观开朗的态度也感染了周围的人，传递了正能量和积极向上的精神风貌。最后，我想说的是，这些老年合唱者用自己的行动诠释了“老有所为、老有所乐”的人生价值。他们虽然年事已高，但依然保持着对生活和艺术的热爱和追求。在台上的一个多小时，下台之后，依然热情高歌。所以，每当想到这群老人，便觉得无论未来遭遇何种艰难险阻，都无所畏惧，必定会勇往直前不放弃！

*在排练期间，咱们社工部为此次排练全力以赴，开展了哪些工作？

自排练伊始，我们组建了筹备组，该筹备组由来自各个社团的德高望重的长者、养老公司总经理徐进总和经验丰富的社工组长吕翠梅共同构成。首先，针对整体的长征组歌活动进行了细致周全的策划，

并且每周定期召开会议。在会议中，不仅能够精准指出问题，在徐进总的带领下出具解决方案，明确责任落实到人，从而高效解决问题。会后做出详尽的会议纪要公示筹备组成员，社工部在整个过程中承担着协调各类繁杂的后勤事务，有条不紊地推进后续的采购工作，包括与各个部门沟通的部分工作，正是由于各方的通力合作、齐心协力，才有效地保障了咱们这次活动的顺利开展，最终取得圆满成功。

*此次演唱活动，大家都深感困难诸多。据悉，此次活动还得到了九华集团领导的大力支持？

是的，首先，我向徐进总进行了汇报，领导对此次活动极为重视，从筹备到活动排练到正式演出都全程关注，对排练进度和七一的阶段性成果展示演出都提出了很多宝贵的改进建议，且将活动上报至集团。集团领导同样高度重视此次活动，党支部和工会派出部分后勤工作人员，在活动现场协助活动开展。为此次活动专门组建了医疗保障



组，由九华养老及九华医院医护人员组成，确保现场参演长者的生命安全。现场还有企划部负责摄影、全程跟拍以及直播事宜等等。

正式演出时 16 区的舞台搭建、场地布置以及后勤人员保障等方面，集团各部门都提供了极大的帮助，还不惜投入资金，租

用了大型电子屏背景舞台进行演出，使得舞台效果更加震撼动人。在领导支持下，大家目标一致，发扬红军不怕困难的精神，使得此次活动进行的很顺利。

安亚平采写：《奋楫扬帆，砥砺前行》

王澜芝，退休前曾担任宁夏大学音乐学院键盘系教研室主任。在九华《长征组歌》合唱中，这位已 86 岁高龄的老人担任钢琴伴奏。

当得知九华合唱团要排练长征组歌的全部十首曲目时，王老师激动不已。在她看来，长征组歌是中国合唱史上不朽的史诗巨作，它颂扬着伟大的长征精神。而当下伟大的民族复兴中国梦，正是对这不屈不挠、奋楫前行的长征精神的一代又一代传承。

此次，王老师接到合唱团刘和声指挥的邀请，与徐文珍老师共同担任钢琴伴奏。彼时，她正在广州与女儿一家团聚。然而，作为一名具有专业水准的音乐人，王老师深知自己肩负的责任。她毅然放弃与家人的团聚时光，克服年事已高带来的身体不适，果断回到九华，迅速投入到组歌的排练之中。

正值酷暑，王老师虽已耄耋之年，却在极短的时间内进入状态。她认真看谱背谱，跟随合唱团员一遍又一遍地合练。不仅如此，她还主动提出利用周六周日休息时间，与徐芸老师一起，为那些对歌曲节奏和音乐歌词不熟悉的老年朋友们进行一次次排练。这位八旬老人与大家一同挥洒汗水，付出了自己的休息时间。最终，在众人的共同努

力下，九华这场可以说是史无前例的演出圆满完成。王老师也为自己的晚年生活交出了一张满意的答卷，让自己的人生更加完美。

《长征组歌》的永久记忆

安亚平 长征组歌演出后的感慨

长征组歌演出结束几天了，九华山庄的参演人员都还沉浸在这场盛大演出后的兴奋和喜悦中，耳边还回响着飞跃大度河的紧张和过雪山草地的艰难以及后面胜利大会师的欢乐锣鼓声中。

我们这群平均年龄 71 岁的老年人在酷暑难耐的夏日里，在短短的两个月中克服了种种困难推掉了心仪的旅游，把照顾儿孙和家中老人的事情一再协调，抓紧时间看病取药，目的就是要以最饱满的身体状况和热情参与这次活动中来，事实证明，我们做到了，唱好了，两个月的时间里我们从最初的磕磕绊绊的念词到中间担心自己背不下词，在到最后我们在宣传政委张伟群的鼓动下，在两个 86 岁的钢琴老师和 74 岁的指挥刘和声老师拼搏精神的激励下，在九华领导的大力支持下和后勤保障组晓霞、梅梅等工作人员的全力配合下，在我们自己团队所有的人员努力下，我们的长征组歌十首歌的首演在九华会展中心圆满成功了。

我们全体参演人员无比开心振奋，会后的会餐大家尽情的开怀畅饮，欢唱跳跃，歌声回荡在大厅里，激荡在我们大家的心中，我们为长征组歌、为自己，为能在我们的晚年生活里为九华山庄留下这样的

文化盛宴而自豪，为我们点赞吧，我们参与了这场全部十首长征组歌的演出此生无憾了

邊士敏：舞台长征路，心中有传承



唱长征组歌，相当于走了一次长征路，看到长征中牺牲了那么多革命烈士，心里总是酸酸的，感觉我们的美好生活来之不易。一定要珍惜。通过长征组歌，还

学习军人的军风，军貌，军人的雷利风行等等。我们把歌词当作是军人必须拿下的山头来背，每天都有军人带着我们早上背，做饭背，因为我们都是七，八十岁的老年人，背歌词是很困难的，时间也短，才

两个

月的时间，达到这种程度实属不易！我们已经很好了。而且相当不错，可以和专职合唱团相媲美！

曹建明 我爱唱《长征组歌》

今年五月初的一天傍晚，我和爱人在九华山庄温泉主题公园游泳、泡温泉，遇到张伟群、宋菲等老师，就一起聊了起来，当听到伟群说：“九华要排练《长征组歌》啦，而且这次要排练整版的。”我一下激动起来，插话说：“《长征组歌》是战友文工团几十年的保留节目。”

伟群似乎在说：“是总政的吧。”我脱口而出：“是战友的，作曲是晨耕、生茂、唐珂、遇秋嘛。”这时，宋菲老师在看手机，一会儿，可能是查到了，向我竖了一下大拇指。我又说了一句：“我小时候手抄过《长征组歌》。”儿时的记忆一下把我拉回到五十多年前。

那是我十一、二岁的时候，在上世纪七十年代初，我在收音机里听到过《长征组歌》，觉得很好听，让我很是喜欢，以后就经常注意收听，跟着学唱。后来从报纸上看到登载的《长征组歌》歌篇，我就裁剪下来，看着歌篇学唱。但报纸上是几天或一周登一首，我怕裁剪下来的歌篇弄丢了，就收集夹在一个本子里。时间一长，我想何不把这些散落的歌篇抄录在一起呢，这样也可以随时翻看学唱。于是，我就找了一个硬壳笔记本，开始把《长征组歌》在笔记本上把词、曲作者和词、谱等所有标记都完整地抄录下来。有一天，我正抄时被父亲看到，拿起来一看是在抄《长征组歌》，没说什么。过了几天，父亲回家递给我一本印刷出版的《长征组歌》简谱小册子，我如获至宝般地赶紧翻看起来。后来知道父亲是专门为我找北京军区战友文工团要的这本小册子。我还是舍不得老翻看小册子，继续坚持把《长征组歌》全部完整地抄写在笔记本上。从此，我就一有时间就拿着笔记本学唱《长征组歌》，对其中的《四渡赤水出奇兵》、《过雪山草地》、《祝捷》、《报喜》等段落可以比较熟练地唱出来，对主要创作人员和演员也铭记于心。后来，家里有了电视机，能够收看到拍摄成纪录影片的《长征组歌》，我就边看边唱，而且每次都看不够似的，电视里播放完了，

我还沉浸在其中不能自拔。对《长征组歌》的喜爱深深影响了我，她伴随我长大，一路歌声陪伴我参军入党、复员到工厂、考进机关。随着年龄的增长，每每唱起《长征组歌》，对其中饱含的深刻意义的认识理解也日益加深，每次唱的都是热泪盈眶，有时泪流满面而不自知。

《长征组歌》给我的不仅是音乐上的陶冶，更是思想上的锤炼和人生之路的指引。

2019年党中央在全党开展“不忘初心，牢记使命”主题教育活动，当时我在职，参加了学习教育活动。我在准备党组理论学习中心组学习交流发言时，脑海中又想起了《长征组歌》。“雪皑皑，野茫茫，高原寒，吹断粮，红军都是钢铁汉，千锤百炼不怕难，……官兵一致同甘苦，革命理想高于天。”这不就是很好的切入点吗？于是，我就以“革命理想高于天”为题，准备学习发言稿。我在发言开始就说，“革命理想高于天”，这是我小时候在《长征组歌》中听到的一句话，歌词中描绘了红军顶风雪、冒严寒，爬雪山、过草地的情景，红军将士在那样极端恶劣的自然环境下，衣衫褴褛、食不果腹，在前有堵截、后有追敌的残酷战争条件下，团结一致、奋勇向前。就是心中的理想信念坚定如磐，相信党中央、相信红军一定能够胜利。党和红军就是依靠坚定的理想信念和坚强的革命意志，一次次绝境重生，愈挫愈勇，最后取得了胜利，创造了难以置信的奇迹。理想信念之火一经点燃，就永远不会熄灭。2019年5月20日，习近平总书记在“不忘初心、牢记使命”主题教育开始前夕，来到了原中央苏区赣南于都

县，这是1934年中央红军长征出发地。在当地召开的座谈会上，习近平总书记讲到这一段时说：“长征中能活下来的有多少人？红军战士靠的是什么？图的是什么呢？他们靠的就是坚定的革命理想信念。最重要的信念就一条，就是相信共产党，相信红军，相信跟着红军走就是有前途，相信共产党做的事情就是为穷苦老百姓好，相信共产党说的就是真理。”

发言中我感慨地说道到，《长征组歌》作为音乐作品，艺术地再现了长征的英雄壮举，进而实现了中国共产党和中国革命从挫折走向胜利伟大转折的光辉一页。《长征组歌》堪称艺术经典名垂史册，在教育全党、鼓舞人民中发挥了积极作用，是学习党史、新中国史和军史的生动教材。

九华开始排练《长征组歌》后，我和爱人积极报名参加学唱、排练，并将其作为九华生活中的头等大事。过去，我是自己唱、自己听，现在是和大家一起学唱、排练，还要登台演出，这个目标激励着我、鞭策着我。参加学唱、排练的人群中七、八十岁的老同志居多，我估计占八成以上，绝大多数都是没有从事过音乐或是表演工作经历的。指挥刘和声、钢琴伴奏徐雯珍、王澜芝是专业出身，作为这次活动的核心带领大家学唱、排练，起到了不可替代的领头人作用，但他们也是73岁和85岁的老人了，全然不顾年大体弱，克服病痛、坚忍顽强，精雕细琢、力求完美的作风，鼓舞带动了 this 特殊集体。更多的老同志表现出积极的学习态度、顽强的学习精神，克服乐理基础差、

记忆力减退等困难，反复唱、用心记、加班加点练。伟群队长每天都要布置作业，帮助大家尽快记住歌词、唱熟曲谱，两三天就写出一篇宣传鼓动文章，既教方法、又提要求，严肃认真、关爱有加。我在这样的集体中深深受到感染、感动，时时都感到似乎有一股强大的推力，推动我向前，不敢有丝毫懈怠，更不能退缩。参加九华集体排练《长征组歌》，我乐在其中，多年的喜爱又得以延申，也常常被大家的精神面貌所触动，即兴而发地写了几段小诗，融合到浓浓的氛围中，聊以抒情和自勉。

7月31日，在中国人民解放军成立97周年之际，由近百位非专业的退休老人参演的《长征组歌》在九华山庄隆重上演，并获得圆满成功。在这喜庆的时刻，老人们唱啊、跳啊，宛如一生中最欢乐的庆祝，即演绎了历史篇章，又使自己获得了新生。我也经历了过去自己唱、自己听，升级到着演出服、登台演出的高光时刻，激动的心情无以言表。曾经穿过六五式军装的我，看着演出服红军军装那熟悉的帽徽、领章，感到是依然那样亲切，红星帽徽闪闪发亮，红色领章熠熠生辉，映照着老人们幸福的脸庞，透露着不尽的幸福、满足。是啊，长征胜利了，红军胜利了，新中国成立75年了，我们应该欢笑，我们应该庆祝。不知不觉中我又唱起了“军也乐来，民也乐，万水千山齐歌唱，歌唱领袖毛主席，歌唱伟大的共产党。”

演出结束已经十几天了，我也和大家一样，心情久久难以平静，《长征组歌》的一幕幕情景在眼前频频闪现，大家见面说、手机里聊

的是《长征组歌》。回想我从一个喜欢唱《长征组歌》的懵懂少年，现在也步入退休老人的行列，而在我心中，《长征组歌》永远不老，长征精神永远不朽！

我要把《长征组歌》永远传唱于心。

蔡毅 《学唱〈长征组歌〉，倍感光荣》

此次有幸参加九华的《长征组歌》大合唱，实乃我始料未及之事。更为激动的是，我被选入朗诵组，负责朗诵《祝捷》以及份量极重的毛主席对长征的总结：“长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。”“长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。”我对李老师和徐老师两位恩师感激不尽，他们一次次耐心辅导，逐句推敲台词，纠正我的练习。由于我从未学过朗诵，声调和节奏总是把握不好，朗诵的几句话常常一个调。徐老师特意将这

五句话的头四个“长征”和最后的“而告结束”词谱上调为

“5. 1. 2. 3. 4. 5”，使我的朗诵富有节奏感、层次感，更具感染力。

我家住在天坛，每次排练需乘坐地铁、倒公交，往返要花费四个多小时。三伏天高温难耐，有时我真想打退堂鼓。然而，一想到长征中红军战士历经的千难万险以及做出的巨大牺牲，我所面临的这点困难又算得了什么呢？再想到徐老师每次排练完，中午都不休息，尽心尽力地辅导我朗诵，让我这个从未学过朗诵、从未上台演出过的“小白”逐渐有了自信、有了力量，也取得了很大进步。于是，我坚持了

下来，如今我也深深地爱上了朗诵艺术。从 79 岁的李老师和 78 岁的徐老师身上，我看到了他们认真负责、不辞辛劳、一心为集体的敬业优良品质。

唱着《长征组歌》，眼前便浮现出红军官兵迎着敌人的枪林弹雨飞越大渡河、勇夺泸定桥、爬雪山、过草地的无比艰难的景象。没有二万五千里长征保留下来的革命精英，就没有新中国的诞生，更没有我们今日的幸福生活。我们的军队伟大坚强，长征精神永放光芒！

感谢九华的各位老师和朋友们给予我这个难得的机会，感谢我新结识的红军战友们！

高宏生 《再唱长征组歌》随想

“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，每当哼出这段旋律，内心都会涌出一阵不可抑止的悸动。

看看我与“兵”有关的几段往事：

1964 年是建国十五周年，我加入了由部队教官训导的北工大体育大军航模方队，昂首阔步接受毛主席的检阅。这是第一次接触军人。

1969 年初，响应毛主席“接受再教育”的伟大号召，我们投入了山西大同 4663 部队军营，我成了十一连二排六班的战士。睡梦中紧急集合的哨声，4 分钟摸黑整装拉练的狼狈相，排队就餐开会前的狂吼拉歌，都给我们留下忘不掉的记忆。1970 年我们随军北进阳高，听了“准备上战场”的动员，教战士战场外语喊话。这是我离战场最

近的一次。一年半的军营生活，让我感受到了解放军威武之师的根基所在，更加深了对军人的崇敬之情。我们的经历，恐怕也给军史留下空前绝后的“大学生连队”痕迹。

孩提时代，“谁是最可爱的人”是一段难忘的印记。黄继光、董存瑞、邱少云、张积慧……一串彪炳军史的光辉名字，深刻诠释了“最可爱的人”无可替代的涵义。单薄的军装、取自敌人的老掉牙的武器装备、残缺的编制、异国作战的种种难题，都阻挡不了雄师跨过鸭绿江、直捣“三八线”的脚步，让武装到牙齿的联合国军不得不乖乖在板门店签下停战协议！“抗美援朝，保家卫国”，不仅让刚刚诞生的新中国立于世界之林，而且打出了中国军队的威风和无坚不摧的气概。

追思汹涌，连绵不断。当我穿上红军军装，站在舞台上引吭高歌《长征组歌》时，一幕幕场景在脑海中呈现。喉咙在振动，红心在跃动，情根在感动，爱国在涌动，一刹间忘却了耄耋的年龄，仿佛自己就是长征途中的红军战士，那种感觉无以名状。长征精神鼓舞着我，在刘、徐、王等老师的带领下，与百十号同样老迈的老兵军嫂兄弟姐妹一起放声欢歌，他们身上战胜困难、不让一个战友掉队的精神，完美地体现在排练演出的每一分钟。刘老师循循善诱、深入浅出的演绎示范，不仅提高了我们的音乐素养，更深刻领会了歌词的内涵和旋律的意蕴，获益匪浅。九华领导的支持和参与，也增添了战胜困难的勇气。正是有了这样永不言败的坚韧，才取得了完美的成功，给九华留下浓墨重彩的一笔，也让我们的余年充满大家庭般的温情和甜蜜。

积贫积弱的旧中国，多少志士在黑暗中摸索。“全军想念毛主席，迷雾途中盼太阳。”几次左右摇摆，终于认定了毛主席！南昌-井冈山-遵义-延安-西柏坡-天安门，红色纽带串起革命圣地；红军-八路军-新四军-解放军-志愿军，红色基因稳固一脉相承。“枪杆子里面出政权”，打出了新中国，并一步步走向辉煌。中华振兴，仍在长征途中……

余生犹在，

剩勇豪迈，

传承不怠，

紧跟时代！

就让我们的歌声，

响彻天外！

高昕 用歌声传承红军精神

当我穿着红军军装站在舞台上表演长征组歌时，心情无比的激动，眼前一幕幕浮现眼前，从恋爱到结婚在这个家 50 年了，公婆因他们都是四野 38 军的老战士，对我们很和蔼，但要求很严格，不许搞特殊，做人要低调……。今天能站在舞台上，总感到他们就在我身边，宣传红军长征精神，让我们永远不要忘记为今天幸福生活，抛头颅，洒热血而献身的人，不要忘记今天幸福生活来之不易，我们要珍惜当下，用我们的歌声一代一代把这种精神传承下去！

黄海燕 高唱《长征组歌》传承红色血脉

我父亲是新四军和志愿军的老战士，在军人家庭长大的我，耳染目睹了火热的军营生活，这使得我对《长征组歌》怀有一种特殊而深厚的情感。那激昂的旋律，仿佛能将我带回到那段波澜壮阔的历史岁月，让我感受到先辈们的坚定信念和无畏勇气。

每当《长征组歌》的音符响起，我的心中便涌起无尽的崇敬与感慨。那是对革命先辈们艰苦卓绝斗争的缅怀，也是对他们伟大精神的传承。在这组歌中，我听到了坚韧不拔的意志，听到了为了理想勇往直前的决心。

父亲的经历和教诲，让我更加懂得珍惜如今来之不易的和平与幸福。而《长征组歌》则成为了我心中永远的精神灯塔，激励着我在人生的道路上不断奋进，勇敢面对一切困难和挑战。

李晓梅 唱响组歌 传承精神

我们是伴随红歌成长的一代，也是吟唱红歌老去的一代。

孩童时，聆听着《长征组歌》，我们一天天长大，知晓了红旗是鲜血染就，深知今日的幸福生活来之不易。

成年后，高唱着《长征组歌》，我们一日日成长，明白了先烈们打下的江山，需要我们齐心协力、不懈奋斗，去建设一个伟大的强国，以不辜负先烈们的殷切嘱托。

如今，我们已然老去，再度唱响《长征组歌》，激情重燃，定要

将红军精神传承下去。

刘维：再唱《长征组歌》之感悟

长征，乃是中国工农红军于 1934 年至 1936 年间展开的一次恢宏的战略转移。其不单是中国革命史册上的壮丽诗篇，更是人类历史中的伟大壮举。

《长征组歌》，作为一段历史的铭刻以及一种精神的传承，对于在新中国成立后初期成长起来的一代人而言，意义非凡。身为五零后的我，再度唱响《长征组歌》，内心涌起更为深沉的情感体验以及对历史的强烈共鸣。我们的成长历程与国家的发展紧密相依，对于长征精神有着深切的领悟和认同。年轻时就曾聆听过《长征组歌》，如今再度吟唱这些歌曲，唤醒了往昔岁月的珍贵回忆，勾起了深深的怀旧情愫。



我们是见证了新中国由一穷二白逐步走向繁荣昌盛的一代人。当唱起《长征组歌》，作为中国人的自豪感油然而生。我们这一代人心知长征精神的关键所在，会借由传唱《长征组歌》来教导年轻一代，传承革命精神。即便已然步入中老年，《长征组歌》中的优美旋律和动人歌词，依旧能够激励我们维持积极乐观的生活态度。通过再次唱响这些佳作，我们能够重温那段艰辛的岁月，同时也能够鼓舞自己以及身边之人对美

好生活的渴望和追求。《长征组歌》传递出的百折不挠、英勇奋斗的精神。这种精神在任何时代皆为珍贵财富。我深感荣幸能够身着红军服装，与九华的朋友们一同参与这次长征组歌的演出，为自己的老年生活增添一抹绚烂的色彩。

刘淑珍：我们在组歌的感动中前进

太感动了。

业余歌手，又这么大的年纪，在这么短的时间，完成这么一项巨大的工程，也就像走了一次新的长征。

能完成了这项工程，闭着眼睛都知道，要克服多少的困难，包括能想到的困难，和不能想到的困难。

克服困难的法宝是什么呢？是精神，心中的红军长征的精神。是心中对长征的敬佩，对长征一生的敬佩。至少对于一部分人来说，他们在一生中，一遇到困难，就想到了长征。所以，与其说是唱红军，不如说是唱自己。



我们有理由欢呼，庆祝我们的演出胜利，成功。我们有理由骄傲，长征精神留在了

我们心里。

欢庆余中，心中的悲痛，心中的凄凉也不忍直视。75 年的风雨冲刷，长征的成果还留下多少？现在我们真的能说，长征胜利了吗？

我们都老了，离开这个世界，是必然的事。能留给子女什么呢？我想说，如果子女真的能记住我喜欢的长征精神，我也就含笑九泉了。

这，正是我们要唱长征的理由。我们，我们中华儿女，仍然是走在长征路上，走在通向光明，幸福的路上，仍然需要我们的奋斗。同时，也正像我们的国歌说的，我们要前进，前进，前进进。

刘建初：再唱《长征组歌》有感

在九华养老社区，我们这些年逾古稀的老人在刘和声等几位音乐老师的引领与指挥下，历经两个多月的不懈努力，成功将《长征组歌》的十首歌曲排练。我们以整齐的步调、灵动的音符唱响了红军长征的激旋律，更以顽强的毅力、洪亮的歌声证明：岁月虽老，但我们依旧能冲锋陷阵。

排练的过程异常艰辛。我们克服了身体的疲倦、记忆力的减退、疾病的侵扰，还有闷热难耐的天气。大家坚持按时出勤，认真学唱，刻苦背诵歌词，每个人都以红军战士为楷模，坚定地走好长征路上的每一步。负责教授和指导的几位老师平均年龄颇高，然而为了提升乐队与合唱队的演唱水准，他们不仅开设大课，还额外加小灶辅导，所付出的时间和精力远超合唱队员，实在令人肃然起敬。

当舞台的灯光映照在我们饱经沧桑的脸庞，我们看到的是自身的

勇敢、坚毅与傲然挺立；当乐队奏响“红旗飘，军号响”，豪。。的我们仿佛置身当年的红军队伍之中，为了革命的胜利勇往直前。以歌声与时代对话，我们从未离线，只要岁月如歌，我们就让长征精神融入生活，不负余生时光。

刘京生《感悟》

2024年八一前夕，我参加了九华康养社区组织的《长征组歌》排练和演出。那两个月的排练时光，紧张而又令人兴奋，仿佛是一场穿越时空的旅行，让我们再次重温了长征的光辉历史。每一次的排练，都如同在历史的长河中漫步，一次又一次接受了深刻的革命传统教育。

这次，我有幸担当了朗诵《突破封锁线》和《飞越大渡河》的重任。在李晓耕老师的悉心指导下，徐耘组长不辞辛劳地带着我们一遍遍地苦练。每一次朗诵着激昂的歌词，我的内心都汹涌澎湃，更深刻地体会到今天的幸福生活来得多么不易！为了新中国的成立，无数革命先烈抛头颅、洒热血，他们的英勇事迹如璀璨星辰，永远闪耀在历史的天空，永远活在我们心中！

红军长征精神，犹如一座巍峨的灯塔，照亮了我们前行的道路；又似一股强劲的春风，鼓舞着我们勇往直前。它激励着我们后来人，在新时代的征程中，披荆斩棘，走向更加辉煌的明天！

秦和建《我是护旗手》

今年，在建军 97 周年之际，九华举办了一场《长征组歌》文艺演出，还举行了意义非凡的敬旗仪式。我作为一名护旗手，内心充满了骄傲与自豪。



嘹亮的集合号吹响了，仿佛战鼓一般，激昂着人们的热血与豪情。身着红军军服的“战士们”从四面八方跑步至台前，他们人人精神抖擞，昂首挺胸，目光坚定而有神。旗手张海通高高举起八一军旗，而我和郭丽作为护旗手，站立在旗手两侧。我们立于队伍的最前端，表情庄重且自信满满。

随着一声“出旗”的口令，我们在众人的瞩目中，昂首挺胸，迈着坚定有力的正步，从队伍前方缓缓走过。这是一段极不寻常的经历。我本是一名转业军人，此次重穿军装担任旗手，竟感到有些力不从心。然而，为了圆满完成旗手的任务，已然 70 岁的我鼓起勇气，对着镜子反复练习正步，挺胸、抬头、摆臂、踢腿。当听到大家称赞“你们的正步走得真棒”时，我欣慰地笑了。

孙孟嘉：《长征组歌》感言

《长征组歌》以凝练的歌词、清新优美的曲调、浓郁的民族风格

以及群众喜闻乐见的表演艺术形式，深情讴歌了红军历尽艰险、终获胜利的伟大革命精神，充分展现了中华民族不屈不挠、自立于世界民族之林的坚毅意志。

在单位工作期间，我曾多次参与《长征组歌》的演唱，不过仅为其中的部分曲目。此次参加九华康养社区组织的演出，完整呈现了全部十首歌曲，让我再次重温了长征的历史，深刻感受到了长征精神。

万里长征宛如一条滚滚的红河，流淌着崇高的革命理想；万水千山恰似一条鲜艳的红飘带，浸染着无数先烈的热血和中国人民的坚定信仰。

今年是纪念长征出发 90 周年，经典之作代代相传，长征精神需要不断接力，永不停歇。我们必须深入学习长征精神、切实继承长征



精神、大力弘扬长征精神，为实现第二个百年奋斗目标，以中国式现

代化全面推进中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

习近平总书记指出：“历史只会眷顾坚定者、奋进者、搏击者，而不会等待犹豫者、懈怠者、畏难者。全党一定要保持艰苦奋斗、戒骄戒躁的作风，以时不我待、只争朝夕的精神，奋力走好新时代的长

征路。”

我们退休的老同志应当持续发挥政治、经验、年龄等方面的优势作用，为走好新时代的长征路贡献自身的力量。

孙均 心中永远的记忆

九华山庄老年公寓，有百十来位平均年龄 70 多岁的业主们，在短短两个多月的时间里，精心排练并成功演出了全套的“长征组歌”！这无疑是一个非凡的、令人心潮澎湃的奇迹！为九华养老事业增荣添彩，必将载入九华养老的光辉史册！

回首这段激情燃烧的创作历程：九华复转军人组织张伟群队长，以其过人的胆识和远见，为九华山庄的文化养老大胆构想，全力筹备并精心组织排练这一大型文艺节目。他振臂一呼，点燃了众多年长者埋在内心的对革命先辈的崇敬与感恩之情！大家热情高涨，纷纷积极响应！

艺术总监刘和声老师凭借顽强的毅力和其过硬的专业技能，在两个多月中日复一日，从零开始，不辞辛劳地手把手教授、指导大家学唱、排练！同时努力的兼顾编排、培训乐队。

长者们九华领导的鼎力支持下，排练中排除重重困难、刻苦认真、精益求精、只争朝夕，无论大合唱组、乐队，还是舞蹈队、独唱演员和朗诵者个个毫不逊色！

终于在建军 97 周年前夕惊艳亮相！演出取得了圆满成功！

这次战役的胜利，得益于长征这一伟大壮举和革命先辈的精神力量深深地感染了我们！继承和传承的责任担当强烈地激励著我们！红军战士的高尚情怀贯穿始终！目标明确、勇往直前、绝不退缩！

我是一名军旅生涯近八年的转业老兵，在这两个多月的时间里，仿佛再次走进了那“团结、紧张、严肃、活泼”整齐划一的军营生活！身边相伴的是充满自信、不怕吃苦；互帮互助、齐心协力；大公无私、勇于奉献；召之即来、来之能战的红军战友们！

这次“长征组歌”的排演，充分体现了业主们和公寓领导、职工之间的相互理解、彼此支撑；和睦相处、合作共赢！堪称建设阳光温馨家园的典范！

感恩能参与这项即光荣又十分有意义的活动！

感恩一同携手走向胜利的红军战友们！



让我们将这份宝贵的经历永远珍藏在心中！

田红：长征精神永远在我心中

我是转业军人，在社会上的一些艺术团里边参加了很多合唱活动，甚至担任过领唱。这次在九华的长征组歌排练和演出中，根据需要，我仅作为一名乐队队员参加了演出《长征组歌》。那是一部令人心潮澎湃的经典之作。它以激昂的旋律、豪迈的歌词，生动地展现了

红军长征的艰苦卓绝与伟大胜利。

每当那熟悉的旋律响起，仿佛能将我带回到那个波澜壮阔的年代。我看到红军战士们勇往直前，不惧艰难险阻，翻雪山、过草地，用坚定的信念和无畏的勇气书写着历史的传奇。

《长征组歌》中的每一个音符，都饱含着对英雄们的敬仰和赞美；每一句歌词，都诉说着那段不朽的征程。它让我深刻地体会到，如今的和平与繁荣是多么来之不易。所以作为一名普通乐队队员，我也为自己能参加《长征组歌》演出感到骄傲！

我爱《长征组歌》，它是历史的见证，是精神的传承，永远激励着我们在人生的道路上奋勇前行。

武振华：在九华参演《长征组歌》有感

儿时的我，一直有着求军衣而难得或不得的经历。那时，看到同伴戴个绿军帽，心中羡慕至极；瞧见同龄人穿件蓝制服配条绿军裤，更是心潮澎湃。我父亲曾是老铁道兵，后来转业到地方。除了见过他穿军便服的照片外，再未见过他留存的部队服装，或许都被亲戚索要走了。我仅有的一项绿军帽，还是费了好大劲向舅舅要来的，尺寸偏大，需在帽子里边垫一圈报纸方能勉强戴上。

随着时代的变迁，弄到几套军服已不再是难事，可随着年龄渐长，儿时对军衣的那份情结已被深深埋藏。此次听闻九华要编演《长征组歌》还发放军服（演出服），我毫不犹豫地报名了，内心竟还有些小

兴奋，想必是儿时的“军衣”情节在作祟。

红军长征的故事，我早已看过听过多遍，很多歌词都烂熟于心。然而，这次参演结束，我的心情久久难以平复，依旧激动万分，深受震撼。想到肖华将军老泪纵横编写组歌，想到红军战士为了崇高理想赴汤蹈火、视死如归，想到我党老一辈开创者同甘共苦、历经九死一生，想到毛主席面对十倍百倍于己的强敌指挥若定、用兵如神、以小博大、以弱胜强，最终迎来祝捷、报喜、大会师，成就了这惊天地、泣鬼神的中国革命史壮举。正是因为有英明领袖毛主席、有伟大正确的共产党拯救中国百姓于水深火热之中，才有了我们如今的美好生活。

我已年近古稀，能为颂扬、传承老一辈的伟大革命精神贡献一份力量，做些应做之事，我感到激动、骄傲，无比自豪。在此，感谢九华、编导、总指挥以及所有为推出这台节目服务的工作人员，你们做了一件意义非凡的大好事！

谢英伟 当年的精神今日的长征

与其说是一次演出，不如说是一次挑战，是一次新长征。老同志们，拿出当年的精神，忘却了年龄，忘却了酷暑，积极排练和演出。为过七奔八的人生，开了一个好头。

颜唤珠 携手共筑演出成功路

张伟群老师关于九华养老机构《再唱长征组歌》的三十篇记实录，

记录了这次活动从初步设想、领导支持、报名组队、指导学唱、苦记勤练、实战演练，正式出征的全过程，令人感动至深。刘和声老师不辞辛苦一遍遍的指挥教唱，一站就是三个多小时、挥汗如雨加班加点指导乐队；年过八十有余的徐文珍、王澜芝老师反复不停的伴奏琴声；张伟群、刘淑珍老师不厌其烦的提醒大家背歌词；徐耘等老师牺牲自己周末休息，带领大家练唱曲子，背歌词；还有刘小文、安亚平、张振江等老师默默做着后勤保障工作……。这些场景历历在目。近百位平均年龄 72 岁的九华老者热情踊跃参与，真可谓“再唱长征组歌，携手共筑演出成功路”！

玉儿 唱响组歌 传承精神

我们是伴随红歌成长的一代，也是吟唱红歌老去的一代。

孩童时，聆听着《长征组歌》，我们一天天长大，知晓了红旗鲜血染就，深知今日的幸福生活来之不易。

成年后，高唱着《长征组歌》，我们一日日成长，明白了先烈们打下的江山，需要我们齐心协力、不懈奋斗，去建设一个伟大的强国，以不辜负先烈们的殷切嘱托。

如今，我们已然老去，再度唱响《长征组歌》，激情重燃，定要将红军精神传承下去。

《长征组歌》传唱至今，经久不衰，红军长征精神应当由我们一代代传承！不忘初心，牢记使命，为建设伟大的科技强国而不懈努力。

張玉清 为长征添上一抹红

在台下连续学唱 2 个多小时，在台上演出要站 1 个多小时。这对你们当过兵的人来说不算什么！但对于我们这些七八十岁的老人却不是易事！特别是腰腿有毛病的人更不容易！但大家都咬牙坚持下来了！而且取得了最后的演出成功！因为穿上了军装就是战士！就要勇往直前不怕牺牲！红军长征两万五千里，经过千辛万苦取得了胜利，天下留威名！我们这一代人，不能给他们抹黑，要添上一抹红！才对得起抛头颅洒热血的革命先辈！才无愧于祖国的未来我们的子孙后代！

张丽娜 军营的情怀

我从小在军营中长大，那片热血的土地赋予了我军人一样坚韧的性格。参加工作后，营区的精神始终激励着我不断前行。在单位的长征组歌合唱中，我投入了深深的感情。那年九华山庄的八一活动筹备时，我提出演唱长征组歌的建议，得到了战友群中女军人、军嫂和军二代的积极响应，三首歌的演唱引起轰动。

而这次九华山庄的整版《长征组歌》更是轰轰烈烈，取得巨大成功，让我沉浸在难以忘怀的历史回忆中。这不仅是一次音乐的盛宴，更是对那段波澜壮阔历史的致敬，也是我们这群有着特殊情怀的人对军旅岁月的深情缅怀。那激昂的旋律，仿佛带着我们穿越时空，回到了那个充满热血与拼搏的年代。相信这段经历会成为我人生中一段璀

璨的记忆，激励着我在未来的道路上继续勇往直前。

张乃铃 我是一个兵

大鼓、吊镢是我的枪，扣叉、手铃是我的手榴弹。此次《长征组歌》的正式演出终于圆满结束，我心中的那块巨石总算落了地。

心中怀着留恋与不舍，还有那最后的激情，身体带着伤，演出当天我便离开九华出国旅游了。

或许大家难以理解我为何提及有灼伤之事，那是因为演出时，大灯就在我身后的地上四十五度角照射着，我也不知是多少瓦？起初，只觉温暖宜人，可后来状况急转直下，从舒适渐变为炽热，直至发烫，最后撕拉疼。扭头一看，罪魁祸首正是这大灯！当时的我毫无办法，没有能够挪动的位置。只能像在上甘岭坚守阵地一般，丝毫不能动弹。因为我身子一动，鼓要动，吊叉也要动，看不见刘指挥就更瞎了。而且当天那舞台空间狭小局促，我能活动的范围极为有限。实在是动不了，只能微微弯曲或者尽量挺直身子。就靠着上下稍作挪动，才勉强避开灯泡的一点炙烤。

演出结束后，我马上回家，因为晚上就要出发。一洗澡竟发现后背、腰处有两片红印子，幸亏那天我还穿了带护腰的高腰内衣，否则烫伤会更为严重。出行需要经常抬箱子，才发现手腕不给力了，疼！要知道从上学到工作我是年年运动会铅球没出过前三名。这回，打鼓打残了。但想想红军当年走过二万五千里长征，过雪山、草地，突破

敌人的围追堵截。抛头颅洒热血，换来了我们今天的美好生活。今天我们为纪念他们即便身体遭受伤痛，也微不足道。这就是我新时代的“长征”。

长征组歌的排练过程对我们而言是巨大的考验。别人或许难以置信，来九华之前我就没打过一次大鼓，最初完全是出于好奇，觉得很嗨，才参与进来。起初只有我自己，当时身体还不给力，总是头蒙、迷糊，为了避免半路撂挑子，我决定先住院检查一下，若没大毛病再干。住院了，天天查这查那，抽空我就瘫一床歌片听录音。大夫也奇怪，这病人总说难受、迷糊。可她一天还挺忙呵。一点点听，一点点记，每支曲子有什么器乐？那起？哪落？弄了几首心里有点底了。但发现一人根本无法胜任，因为组歌中的器乐打击极为丰富，至少需要四五人，可这人从何处寻呢？这可把我急得焦头烂额，不知如何是好？此时，我想起十区的心妍，曾与她一同参加过演出，感觉她敲木鱼尤为出色。后来豪森也加入了。

这个打击乐队，可以说，在组歌中是最小的组合了，仅有三人。说它不起眼吧，这三人却要挑起大梁，着实艰难。不像其他队伍，比如合唱有老师教，舞蹈也有人指导，而我们这儿却无人教授，我们三人又皆经验匮乏。说实话，从这个组合成立到最终完成演出，过程极其曲折。

合唱队员紧锣密鼓地排练，舞蹈队也在排，手风琴也在练，哎，我们这打击乐却迟迟无法成型，缺这少那，人员也不齐，无人牵头，

这可如何是好？所以我也顾不得那么多了，毛遂自荐，挑起来，带他们练。为了尽量贴近原版原型我听了原版的录音、看视频绝不少于百遍。有时我自己也在想，上学时要是这么认真，清华、北大非我莫属。当然另外两个战友也是很努力的。

心妍也是极为认真，记忆靠脑力和小纸条，起初或许仅有三五行的纸条，写着写着就一大篇了。诸如在哪个地方用她的打击乐，一开始她也简单，仅打她那个木鱼。后来实在分配不开，又给她安排了两样。心妍身体也不好，胆子也小，但她努力坚持下来了，完成的很好。豪森不识谱还不记笔记，他的理论是：你打我就打，真是能把人气疯，

就为此，我没少批评他，也没少跟他开玩笑。实话说，好几次我都想揍他，结果他居然跑到郭丽那儿告状，说我欺负他，老是吼他，



真令人啼笑皆非。不过呢，他这人也有他的优点。特别热情，知晓我们缺家伙什，回家就翻箱倒柜，把多年前

压箱底的那些锣鼓叉，能用的家伙都找了出来，丰富了打击乐器。每次排练或演出，他都早早到来，将锣鼓叉等等摆放好，绝对是个热心肠。

经过我们三人的共同努力，中间还要感谢刘志强、田红姐的鼎力支持。我们基本完成任务，不能说完美，但我们尽力了。我们是士兵，是衬托组歌大合唱的一片绿叶！谢谢战友们的夸赞。

赵燕芹 穿上红军装，一生都荣光

从十八九岁的青春年华起，我就怀揣着当兵的梦想，然而这一梦想的实现并非易事。此次通过九华组织的长征组歌活动，我有幸穿上红军服，圆了自己的当兵梦，穿上红军服的那一刻，我感到无比光荣。

赵荣华：致敬当过兵的人

我没有穿过真正的军装，只参加过数度军训。为时最长的一次是一年半，穿着定制的绿军装，授以某野战军 28 师 63 团第 11 连番号，却没佩戴正式的帽徽和领章。由几位真正的军人领导，组成一个百余人的“学生连”，接受再教育。从几位军人身上，我初步体验到军人的艰苦朴素作风和认真顽强品格。

我身边不乏当过兵的亲朋好友。亲家公的父亲是出自井冈山永新三湾的老红军。内弟当兵，为三线建设贡献过青春。原单位的一位朋友，在抗美援朝战争中立功受奖，后因伤残光荣退伍。……切身感受使我对中国军人，以及退伍军人，始终怀有崇敬之情。

本次排演《长征组歌》全十首，更是深刻感受到退伍军人的风采。以张伟群、刘和声同志为代表的一群退伍老兵们，勤勤恳恳，兢兢业业，耐心细致，一丝不苟。他们身板挺直，精神抖擞，英姿飒爽，斗志昂扬，激发起全体演职人员的热情和克服困难的勇气，最终圆满的完成了演出任务。他们是本次活动的中坚力量，是我们学习的榜样！

传唱《长征组歌》是为了传承红军的革命传统。九华的退伍老兵们在以实际行动传承着，受他们的鼓舞，我们也将持续不断的传唱革命歌曲，传播正能量，度过有革命意义的余生。

向九华退休老兵们致敬！

诗 歌

《我就是个兵》——張振強

我没当过兵，

当兵是我年轻时的梦。

如今虽已年迈，

但尚未老态龙钟。

又谁说我没当过兵？

今天我就穿上了红军的军装，

跟随“九华合唱方面军”，

进行一次不一样的长征。

虽然没有雪山草地，

但战士们大都已年过古稀。

虽然没有围追堵截，

但记熟歌词乐曲实属不易。

不怕酷暑挥汗如雨，
不惧久站考验着年迈的体力。
放弃了暑假和儿孙的相聚，
心仪的旅游也为排练改期。

前有首长的英明指挥，
旁有并肩作战的兄弟。
有长征精神的鼓舞，
有战友们的相互鼓励。

五月出发七一演习，
组歌全曲剑指八一。
列队出旗向军旗敬礼，
胜利会师的颂歌响彻大地。

我就是个兵，
歌声让我如在军营。
歌声里有先烈们的身影，
歌声让我焕发了革命的激情。

我就是个兵，
要像当年红军那样。
在新的长征路上砥砺前行，
我们用颂歌向先烈们致敬！

《长征精神永传承》——張振江

一颗金星刺苍穹，
红军主力上征程，
黑夜途中望北斗，
战士想念毛泽东。

打败蒋顽播火种，
不怕流血和牺牲，
历尽千辛万般苦，
胜利会师战旗红。

革命精神要传承，
勇士辉煌留英名，
初心不忘今使命，
伟大中华迎复兴！

今年长征九十整，
心潮澎湃热血涌，
不顾年迈与多病，
踊跃报名诵长征。

九华长者真英勇，
引吭高歌唱英雄，
团结一致同甘苦，
精益求精天动容。

迎来八一军旗红，
经典演出获成功，
红军战士喜若狂，
长征精神永传承！

唱组歌 庆八一——謝東

九华欢庆八一节，
扮相着装好欢腾。
翁媪高唱红组歌，
琴鼓管弦齐奏鸣。
歌声狂飙述军史，

将士同颂长征情。
蒋匪徒劳丧胆魄，
铁血红军铸英雄。

八一有感——孟韶华
伟群久怀组歌梦，
三年疫情横阻挡。
转瞬建军九七载，
锣鼓震天舞秧歌。
长征精神人兴奋，
徐老王老琴音荡。
和声悠扬指挥强，
诗社耕耘齐颂扬。
淑珍后勤责任重，
郭丽乐队气势壮。
胜利会师登舞台，
军民携手同欢唱。
宋菲领衔舞翩跹，
恢弘红歌绽光芒。
感谢九华办盛会，
珍贵记忆心中藏。

《长生乐》—高宏升

长征组歌声入云，喜庆九华气象新，家氛满胸襟。

友邀情重，忐忑进歌群。

试唱天边露怯，面赤心沉。

难甘落后，合唱长征忘晨昏。

弟兄姐妹，酷暑仍拼，刘师带病耕耘。

终不负、耄耋老红军。

社方得力襄助，革命志长存！

五律—鉄良

仲夏炎炎日，

歌声阵阵闻。

再唱长征诗，

缅怀英烈魂。

红军两万五，

惊天泣鬼神。

歌颂吾前辈，

幸福后来人。

七律 颂《长征组歌》演出成功—趙榮華

九华长老不怕难，
一组征歌胜唱完。
习练暑伏何刻苦，
登台庆演甚庄严。
声高血涌觉身汗，
词励情昂忘腿酸。
宿雨淋漓心畅快，
犹期盛况更明年。

《练歌谣》——張振強

迎接八一建军节，
九华长者唱红歌。
古稀之人是主力，
耄耋之人也挺多。
和声老师来指挥，
徐王二老钢琴和。
克服年迈记忆差，
越过识谱背词坡。
跟着老师练发声，
趟过年迈这条河。
幕后英雄也不少，

齐心协力办法多。
这个辛勤理歌词，
那个视频来转播。
张队撰文鼓干劲，
现场录像为练歌。
不忘红军长征苦，
唱好长征这组歌。

长征精神永传承——徐耘

九十七载光辉史，
先烈热血染旗红。
长征万里英雄路，
保存火种建奇功。

北上冲破封锁线，
强渡湘乌蒋魂惊。
遵义会议挽狂澜，
确立舵手毛泽东。

四渡赤水用兵奇，
巧渡金沙夺泸定。

雪山草地奈我何，
胜利会师甘孜城。

铁流两万五千里，
战略转移大业成。
红军威名扬天下，
彪炳史册永镌铭。

革命前行记初心，
重温长征唱英雄。
肖华上将挥巨笔，
惊鸿诗篇留美名。

九华长者志高远，
再唱组歌抒豪情。
克难重历长征路，
和谐九华展新容。

八一献礼众志诚，
盛大演出获成功。
长征精神永赓续，

中华实现强国梦
九华长者志高远，
重唱《组歌》心赤诚。
长征精神永赓续，
中华强国图振兴。

赞九华版《长征组歌》——刘淑珍

《长征组歌》震九华

《九华歌声》震长空

古稀老人齐歌唱

九华夕阳格外红

依依不舍来相送

亲人红军上征程

突破四道封锁墙

迷雾途中盼光明

遵义会议指航程

欢呼领袖毛泽东

英明指挥告大捷

四渡赤水出奇兵

大渡河上真神勇
铁索桥上显威风
雪山低头迎远客
草毯泥毡来扎营

官兵一致同甘苦
革命理想胜天公
百丈悬崖当云梯
腊子口上降神兵

直罗满山炮声隆
歼灭敌人万余兵
陕甘军民传喜讯
会师吴起红军赢

胜利完成奠基礼
军民凯歌入云中
英勇二四方面军
胜利会师甘孜城

铁流两万五千里
红军天下扬威名
歌唱伟大共产党
歌唱领袖毛泽东

红军精神代代传
九华老人来传承
不怕酷暑不怕累
歌词唱出我心声

艰苦奋斗两个月
牢记歌词在心中
建军九十七周年
歌声献礼唱长征

赞九华长征组歌演唱团——高玉坤

二零二零五六零，
齐聚九华颂长征。
退役军嫂军二代，
军人风貌共传承。
不畏三伏逢酷暑，

坚持演练显威风。
长征精神励后人，
继往开来续长征。

70岁《护旗手》的诗——秦和建

古稀之年忆往昔，
护旗英姿庆八一。
众目睽睽旗下立，
规范严谨有精气。
步伐坚定踏风云
豪迈激情震寰宇。
目光如炬亮苍穹，
护旗荣耀发心底。
神圣庄严扛于身，
光荣自豪刻灵魂。
护旗精神永传承，
耄耋之年豪情溢。

《水调歌头》

有感劳苦功高的乐队和不辞辛劳的头领们——赵荣华

排演长征组，

耆耄束戎装。
不管暑伏蒸煮，
烘烤顶骄阳。
刘总细教深解，
张队文宣语励，
琴伴累徐王。
渐渐词调熟，
乐感入声腔。

鼓震撼，
笛嘹亮，
壮巴扬。
琵琶雅韵，
大号雄吕合铿锵。
歌启激昂吟诵，
曲末纵情呼喝，
壮气满明堂。
众友抒同感，
佳境永难忘。

曹建明四首

读张伟群《战友情，同志亲》有感

战友情，同志亲；
长征组歌亲又亲。
七旬翁，八十婆；
长征路上又上坡。
天天学，天天唱；
红军精神我传唱。
歌词好，音乐妙；
唱精唱好最重要。

为徐耘老师《长征组歌》诗画再现而赞二首

之一

手捧灰色布军装，
热泪充盈满眼眶；
革命有了枪杆子，
我党从此有武装。
今日穿上红军装，
心潮澎湃似翻江；
再唱长征组歌响，
赓续红色血脉长。

之二

如诗如画身入境，

如歌如泣心有情；
缅怀先辈众英雄，
长征组歌伴我行。

为张伟群《长途跋涉足未稳》点赞

军人本色不变，
红军精神永传，
今日高唱战歌，
继续长征再战。

沁园春——《长征组歌》演出后联欢

趙榮華

头领招呼，演罢联欢，时至人齐。
具宽厅亮照，荧屏响器；
烹调美味，烧烤清啤。
行舞搭肩，拼桌传麦，愉快歌声满天飞。
怎得不，频添食饮，大快朵颐。
李公把盏巡席。
品粮液庆功干一杯。
听京腔高起，子荣痛饮，
剑波叙唱，情动勇奇。

渝调铿锵，千金换酒，销万古愁太白诗。

吾醉矣，喜今宵难忘，来日方期。



排练历程纪事 《长征组歌》的排练心路

从2023年10月开始策划，2024年5月开始组团学唱的经典红色大型声乐套曲《长征组歌》，经过66天的刻苦排练，平均年龄71岁的九华山庄120名耄耋老人们，战胜了年纪大体质弱，声乐基础不足，记忆力衰退等重重困难，终于在九华八一建军节完美演绎，完成了几乎不可思议的舞台长征。

追寻着舞台长征的脚步，我记录了这66天称得上惊心动魄的历程。当汇总出洋洋洒洒的三十篇两万多字的时候，我也有些惊愕，这是怎么记录下来的？如果当时没有写，现在绝对再也写不出来了。

我在《长征组歌》又多了一份收获。感谢战友们，你们是纪事的主角。

第一篇 起步

经过刘和声、张振江、安亚平、郭丽和我半年的酝酿，我们的想法汇报给九华养老公司及九华集团领导：

现将我们排练长征组歌的情况汇报如下。

《长征组歌》是非常有影响力的作品，对于传承红军的战斗精神鼓舞革命斗志，树立坚强不屈，战胜一切困难的勇气，起了非常巨大的作用。作品一经问世，立刻引起轰动，几十年久唱不衰，具有史诗般的历史意义。在九华山庄的大部分老人们中，对这只歌曲都有着非常深厚的感情。所以我们在决定排练整版组歌歌曲后，得到了大家的积极响应。

我们准备在七一时进行部分歌曲试演，八一的时候进行整版的演出。这不仅在九华的文艺舞台上空前绝后的唯一一次大型整部歌剧的排练，就是在众多的文艺组织中，也是难以完整出演的。

而我们有信心完整的诠释这部作品，在当前的形势下，不仅是热爱和传承，对于我们鼓舞人心，激发斗志，团结一致战胜各种困难，也有着非常重要的意义。

这首歌的排练还是很有一定难度的。10首歌曲各具特色，而且表现的精神内涵非常深邃。所以我们建议在排练当中，不仅我们养老公司的这些会员们积极参加，而且也非常盼望九华的职工也能够一起排练。九华的职工中藏龙卧虎有众多文艺人才，我们希望进一步得到

九华领导的支持，共同的传承红军精神，一起打造一部优秀的窗口式作品，为九华建设起到积极作用。

九华《长征组歌》排练组 2024·5·5

第二篇 《红军征召令》

九华战友群的军友们：

九华养老公司已正式决定出面在八一建军节组织纪念活动。

这次活动的内容就是演出整版的红军《长征组歌》。

养老公司已接替筹备组邀请所有愿意参加演出的九华住户及部分职工报名参演。

2024年是红军长征出发九十周年。作为有军人背景的我们，对这次活动更应该有一份特殊的感情。我们穿过军装，有过军营的生活，那我们的血液中，就流淌着红军的血液，就有传承红军长征精神的责任。

这次排练《长征组歌》，是九华山庄有史以来第一次，也肯定是最最后一次大型军队剧目演出活动，我们更应责无旁贷的去积极的参加。

近期我们将正式确定参加演出的人员，请看到本征召令的九华军友们，根据时间要求积极与我们线下联系报名。

若有战，召必回。我们战友群的口号是：以红军的名义，再穿最后一次军装，再站最后一次岗。

热切期望 《长征组歌》队伍有你！

联系人:刘淑珍张伟群

第三篇 长征不止在路上

长征组歌排练就要实行出勤考核制度了。这对我们参加长征组歌大合唱的战友们来说，就是开始了实实在在的长征。

25000 里长征是红军战士们一步一步走出来的。俗话说一步跟不上，步步跟不上，30 万红军从根据地出发，最后到达陕北的，也就只有 3 万多人。其他的那些红军战士除了牺牲的，还有一部分就是因为负伤跟不上队，或者因病掉队脱离了队伍。而掉队的战士也就再也没有机会成为开国大典的元勋了。

我们动员报名唱《长征组歌》时一再说要学习不畏千难万险一往无前的长征的精神，要发扬长征的精神，用长征的精神来鼓舞、指导我们参与到这首组歌当中去。

话好说，事难做。《组歌》的演唱难度是远超出我们预期的。真的去唱了，就需要我们刻苦的进行练习，才能够精准的表现出这首歌的精神内涵。所以，我们不参加或者缺勤，可能就跟不上排练的速度。按照新的考勤办法，可能有人就会成为落伍者，而落伍者怎么能登上大舞台呢。

这是自然法则。当年长征路上，哪个战士不希望走到终点呢？但是有困难有问题，确实走不到，这不是主观愿望而是客观现实。我们

今天唱红歌也会遇到无法回避的问题，这不是枪林弹雨的考验，只是我们生活中的一部分，那我们就选择更主动的办法，毕竟我们不是真的长征。

马上推出的六月出勤和7月份的考核。将逐步加大我们身上的压力。特别是七月份2次以上没参加排练的，就要由专业老师进行一对一的考核，过了关才能继续参加，所以我们的压力还是很大的。因为我们过去只是想唱一下组歌，现在是想把它打成一个精品，打造一个在北京市也名列前茅么一个大型史诗级演唱。

我们都已经被称为红军战士了，那我们就没有别的选择，要想完成这次长征，就只能克服困难，踏踏实实的去练。这不仅是对自己的声音，乐感的锻炼，更是意志和体力的考验。

我们已经有6位战友。选择激流勇退了，因为他们确实有其他的事情无法参加平时的排练。开始他们说演出时候能来，但是如果平时排练不够，在演唱时就表现不出当时红军的那种精神，那种崇高的信念和坚韧不拔的毅力。仅仅为了演出，那就不是我们排练组歌的目的了。为了整体效果，他们选择了退出，我觉得他们也是红军的传承人。

革命意志大于天！参加合唱了，我们就想方设法的安排好时间，保证排练。确实有事的也没关系，在台下为我们鼓掌，加油！红军精神是我们共同的财富！

加油，红军战士们！只要迈开了步伐，我们就争取都不掉队。

出勤表说明

为保证演唱质量和相互间协调配合的熟练度，切实将《长征组歌》排练成精品，特实行出勤登记制度，具体说明如下：

- 1、每周二上午九点学唱前，本表放于进门桌子上，学员自行登记签到，不得代签、补签。
- 2、签到后不要早退，特殊情况及时请假。
- 3、六月份前如缺席周二学唱，可以周四上午补课，视为出勤。
- 4、除在外地不能回京外，均应参加考勤，连续4次不参加，由专业老师考核演唱能力，不达标者视为退出。
- 5、七月份开始排练时间由本团决定，连续3次请假不参加排练的，不能参加八一演出。特殊情况由专业老师考核决定。
- 6、无原因不参加出勤登记的，视为退群，合唱团不再安排其任何活动。

本表管理员：刘淑珍 安亚萍，监管刘小文

第四篇 我们走向经典

长城组歌是非常经典的史诗剧目，感染了整整几代人，成千上万人从中得到了一生的精神鼓励。

我们要传承红军精神，作为舞台上的红军战士，就要把这首歌唱好。

现在我们的队伍已经稳定了，那下一步就是进行有关的排练。但

核心的内容就是唱！唱出什么来？要唱出当年红军的气势，唱出红军的精神来，唱出红军一往无前。所向无敌的战斗风貌来。

虽然是非专业的演出，但我们的最终排练效果，必须要像原创那样有血有肉有风采。目前面临的最大问题是我们一部分红军记不住词，发不出声。发不出声好办，我们跟着刘老师进行练习就可以了。但是记不住词，那就完全靠自己了。

在这里，我想介绍一下自己的一些体会。在九华 10 年了，参加了很多大大小小的演出。其中我自己的上台的机会也有一些。我个人和别人一块儿参演的剧目中，10 分钟以上台词的节目就有五六个。我在台上几乎没打过磕嘴忘过词。很多人说我记性好，其实说心里话，我的记性并不好，和社会上很多岁数大的人一样，也有老年痴呆、老年脑梗的现象。我经常在家里边儿忘这忘那，不是忘了关火，就是忘了关灯，经常把锅煮糊了，把水烧干了，老是挨说。到现在也经常是这样，前几天又丢了手机，又丢了钥匙，怎么也想不起来。可是那你要问了，那你那么多台词怎么记得呢？

我有几个比较笨的办法。

第一，就是不管多长的台词，一定不要拿来就背，而是要反复看，反复的念。一天多念几次，多看几次，不要一次看完了就不看了。多看，就在记忆细胞当中留下了印痕，这样时间长了，很多段落你看了第一个字就知道后边儿是什么字了。

第二，在开始背的时候，不要整段的去背，而是几句几句的去背。

我背琵琶行，背长恨歌，背木兰辞的时候，有时候一天就背4句，反复背，把4句背的滚瓜烂熟了，再选4句往下背。而且把前边儿背熟的，后后边儿新背的连起来背，这样一气哈成连起来背，虽然费功夫，但是印象很深，不会出差错。

第三，就是在不同场合下反复背。有些很长的诗或者台词。背了也容易忘。时间长了还容易串词。这样我就在不同的场合。利用那个时间去背诵。比如说走路的时候。坐公交车的时候，游泳的时候，反正没人打搅你的时候，你就反复的去背，这样背的效果是，走路不累，游泳不累，坐车不觉得时间长。这样的时间你都利用起来，一天会有很多的。

第四，用手机录下来自己念的词，反复去听，对记忆的帮助也非常好。

只要功夫深，铁杵磨成针。这句话真是至理名言。所以在学唱的时候，老师要求我们背词。但同时又怕我们年龄大了，背不住，记不住。你们试试我的办法吧，我觉得挺好用的。

好了，笨鸟先飞，就在于笨鸟知道自己笨，但是他提前做足了功课，结果就不一样了。就跟我们都知道的两种动物赛跑，最慢的动物反而会最先到达终点！

红军战友们，加油！

第五篇 杀鸡就要用牛刀

《长征组歌》大合唱的红军队伍组建完成了，100多战士就是一个标准的战斗连，我们兵强马壮了。

但是我们马上也面临着很切实的问题，红军长征是一步步的走出来的，而我们合唱团长征是要一首首的唱出来的。现在因为年龄的原因，我们合唱团的一部分人背不下歌词，背不下词，就没法跟着曲来唱，所以现在部分战士觉得遇到了困难了。

困难，我觉得肯定是实实在在的客观现实，但是这时候儿就确实需要我们去发扬红军精神了。红军每走一步要打仗，要流血，要牺牲，他们那些困难都是我们无法想象的，我们现在就是背词儿，背十首歌曲的词儿。

遇到这点儿问题怎么办？我们就应该像红军那样，想方设法的战胜这个困难。这不需要流血，而我们牺牲的仅仅是每天的一点儿玩牌，看电视，看手机，聊天的时间。用一个小时的时间去背背词，熟悉谱子就足够了。

俗话说杀鸡不用宰牛刀，面对困难，我们就要用不怕牺牲的长征精神去与它斗争，我们一定胜利！

我们都是长征精神的传承人，红军战友们，加油!!!

第六篇 传承 为了孩子们

今天是六一儿童节。看着世纪星一群孩子们在冰场上整齐的练习滑冰的基本动作，又看到一些孩子们背着网球拍去九华网球中心打网

球，还看到五大殿里那么多的孩子们在戏水游玩儿。她们幸福天真的脸上洋溢着快乐的笑容。

这是孩子们的节日，也是我们生活在中国这种政治制度下人们幸福快乐的节日！

我觉得在中国的社会主义道路上给孩子们带来的快乐，就是与红军精神息息相关的。没有当年的红军们爬雪山，过草地，没有他们的流血牺牲，今天这种生活何从而来呢？

作为我们这一代人，深知今天的幸福生活来之不易，所以我们都热情的参加唱《长征组歌》来传承红军精神。可是我们的下一代他们会有什么感受呢？他们还会像我们这样热情地去传承吗？但我知道，只要有传承，火种就不会熄灭。

所以我们必须要把这次的组歌排练好。不管在历史上我们会有什么样的位置，起码在我们这些人的生活当中留下浓墨重彩的一笔。

对我们来说，传承就是长征，就是打仗。当年的红军打仗用的是枪杆子，我们打仗就是要军歌嘹亮。枪必须要有子弹，我们要把每一句词都要唱出来，这也是我们的子弹。所以我们已经开始了舞台上的长征了，那我们就真的要做些付出把歌词记住记好。

没什么特别难的，手机放一下，微信放一下，抖音放一下，电视剧放一下，扑克牌麻将放一下，出去旅游放一下。这两天我也确实看到了我们很多的战友们真的在那里默默的背诵歌词，真是边走边背。我们群里边一些大姐们，千方百计的想办法，帮助战友们增加记忆力。

乐队的红军战士们刚拿到曲谱，反复多次的哼唱熟悉。还有好几位，我知道他们已经决定7月份不出去旅游了，不出国了，所有这些，为的是什么？都是为了《长征组歌》。

我们的合唱指挥刘和声老师要指挥合唱，面对的不是一群熟练的演员，而是一群只有热情却唱的不太好的我们。他要把我们领上舞台，要付出很大的艰辛努力啊？而且他还有乐队，九华的乐队也要参与到配乐当中去，他一样要把他们教会练好。所以面对着压力。他没有叫过苦，那我们学歌的这些人，我们还能说苦吗？我们还能说我们没有时间去背词儿吗？不能再说了，我们只有一条路了，那就是把歌词背下来，把歌唱出来。

我们付出的代价，会感染下一代人的！

红军战友们加油!!!

第七篇 放歌长征路

今天上午的《长征组歌》合练，八十多人坐满了六排，如果乐队和舞蹈队都过来，整个观众席就坐满了。假如我们都登上舞台放声高歌，那一定是精彩纷呈撼人心魄的大气势。

其实就在练唱中的精彩处，我们都感到了振奋，感到了一种油然而生的历史厚重感，那是红军的信念、毅力、斗志和百折不挠的奋斗精神！

在这种极易亢奋的环境里演唱，战友们斗志昂扬：声音放出来

了，曲调合上拍了，就是最难记忆的歌词，好像唱着唱着就记下来了。

刘老师教唱中指挥得法举重若轻，三次合练，就有了组歌原唱感染力，冲击着每位战友的心灵！

我们的战友也都是全力以赴倾情投入，连续近三个小时没有人退场。那可是对嗓音技巧底气要求都很高的三首歌。

还有近十位战友因故没来，他们都对合练表示了极大的关注。有了这种精神，你们来了一定会跟上队伍的。

我很欣赏这样的一段话：真正的军人，战场上总是会表现出敢于亮剑的热血精神，中国军人更是如此。

在我们穿上红军军装，在歌声中开启二万五千里长征时，我们会让下一代感到七十五年前的红军：“因为你们的付出，才有今天的盛世，你们默默奉献，却让我们屹立于世界，你们走进历史，却让我们拥抱未来，你们失去生命，却让我们生生不息”。

加油红军战友们!!!

第八篇 因为喜欢，所以传承

今天在群里看到张玉清大姐发的一段话：“我今天已订好6月7日（周五）回北京的班车。本来打算6月底回去，现在九华各级领导对长征组歌这么重视和支持！各位老师都特别认真负责不辞辛苦教唱练习！我又特别喜欢长征组歌，愿意参加这次排练和演出！所以就提前回北京了！”

这使我很感慨。

这两个星期我们进入了排练以后，战友们都动了起来，不管是合唱队、乐队、舞蹈队，朗诵队，大家都付出了很多。付出就需要时间，就需要精力。在这方面我们很多战友都做了很大的调整，使自己的日常生活适应《长征组歌》排练的要求。但是像张玉清战友这样提前一个月的时间回到九华参加排练，我还是感到很敬佩。

我认为唱《长征组歌》，对我们这些退休老人来说，其实是重温红色经典，赓续红色血脉的活动。都退了休了，我们就是在颐养天年。传承红军精神我们有义务，但不是我们的责任。就说是传承，我觉得也是像张玉清说的那样，对《长征组歌》特别的喜欢，喜欢啦，热爱了，才能说传承。因为这就是一部大型史诗级的声乐套曲，我们参与其中，当然有传承，但我们更享受歌曲给我们的巨大精神鼓励和对生活的热爱！

明天又开课了，新的一天要有新的一步，这就是长征。

加油红军战友们!!!

第九篇 跟紧步伐别掉队

今天看了一个战友转发的人民海军一艘潜艇在大洋深处遇到海底断崖，潜艇快速向海底坠落，这类情况出现后，世界上还没有任何一艘潜艇逃脱坠亡的厄运。而艇上的战士们在3分钟内，在无灯光的照明情况下，迅速完成了30个艇长下达的指令，关闭数十个阀门，

500 多个动作无一失误，最终使潜艇转危为安，创造了潜艇史上的唯一奇迹。

这个故事反应出人民海军战士极为高超的军事素养和过硬的军事技能。

在部队，不仅高端设备武器的操作上有这样的能力，每位战士入伍后都受到了良好的军事技能的训练，在本职岗位上都有突出的应对能力。而这一切的基础都是源于新兵训练。

当过兵的都知道，参军入伍要先进行 2 个月的新兵训练，训练没有什么复杂的内容，就是稍息立正，向右看齐，向前看，齐步走、正步走、跑步走。这么简单的动作，在精力旺盛接受能力极快的年轻人面前不可谓枯燥机械，不可谓单调乏味，但是 2 个月训练一天不能少。

实实在在的 2 个月完成以后，战士们就会发现自己完成了脱胎换骨的转变。从毛头小伙变成了军容焕发军姿严整的战士，而且具备了一个战士最基本的素质，那就是服从命令听指挥。以后的军营生活中，每个人都能做到整齐划一，步调一致。只有这时，整个部队才能爆发出排山倒海、一往无前的力量。所以有军营经历的人都说过，这辈子从来不后悔当过兵。

当兵，也许没有什么更高深光彩的经历，就是锻炼了意志，锤炼了性格，使自己成为有信仰，有纪律，有耐力的人。

我们现在长征组歌已经开始排练了，作为退休的耄耋老人，穿上了军装去传承军队的光荣传统，我们实际上也要经历一次深刻的变

化，那就是我们也要像军人一样严格的要求自己。只有具备了军人的素质，才能演绎军营的战歌，特别是《长征组歌》这样红军史诗般的歌曲中蕴含的意志、毅力、顽强坚贞，勇往无前，不怕困难的精神。

我们现在在排练阶段最大的瓶颈就是记不住歌词。刘指挥反复的要求我们要把歌词记住，不要老看着歌片唱歌，只有记住歌词，歌词才能在脑海生根，生了根的歌词就有了红军内在的灵魂，那样才能把真正的红军战士演绎好。

但我们毕竟年龄大了，怎么记才能记熟呢？方法技巧有很多，但我觉得这次排练就是两个月的时间，和新兵训练一样，那我们就用机械的记忆法，像战士那样很简单动作无数遍的去重复，无数遍的去做。最终你会一生当中都不会忘记。

现在我们留的记忆作业，早中晚甚至夜读都有，大多要求的就是诵读，并没要求你去死记，读多了，大脑皮层就有了记忆，就能生巧，生了巧就忘不掉了，歌词在脑海里才能刻骨铭心，才能在唱歌当中去把这些词接着曲调发挥好，投入自己的真情实感。

我们不能因为自己年龄大，总是说记不住歌词，却还要留在队伍里，跟着大家一起长征。记不住歌词，在舞台上就等于你没有迈开自己长征的步伐。

长征当中掉了队，你就跟不上队伍了。在舞台上记不住词，也等于是掉了队。掉了队的人怎么演绎长征呢？

我们现在时间还很充足，记不住词的你一定要告诉我们，我们帮

助你一起携手，并肩前进。

两个月后，我们将引吭高歌迎接八一，那这两个月我们就把它作为新兵训练吧，引用我的论文中的一句话：复杂的事情简单做，你就是行家，简单的事情重复做，你就是专家，重复的事情用心做，你就是赢家。

红军战友们加油!!!

第十篇 以战友的名义

因为演唱《长征组歌》，我们一百多九华的朋友们成为红军战友了。

什么是战友？军营里边儿有一首歌是这样唱的：战友战友亲如兄弟，革命把我们召唤在一起。战友，战友！这亲切的称呼这崇高的友谊。把我们结成一个钢铁集体，钢铁集体！这样的歌曲在军营不胜枚举。而我们这个合唱团的战友与众不同的是，我们是穿着红军军装的战友。

作为战友，我们就要承担我们在战友当中的责任，这个责任分量很重。

战友，是战斗的友情。当年的红军和战争年代的八路军、解放军，那时候的战友情就像我们组歌歌词里唱的是：手足情。同志亲。手足，那就不是仅仅相识相知，那是身体不可或缺的一部分。缺手缺足那就不是生命的全部了。所以战友的情谊，那就是一种生命的依靠，只有

这样才能够在战场上相互以命相托。所以我们才有了看到火舌下牺牲的战友而托起了炸药包的董存瑞，才有了奋不顾身扑向枪眼的黄继光，才有了为了不车毁人亡奋不顾身推开铁路上战马的欧阳海，才有了扑在炸药包上的王杰。这样的英雄在战争年代成千上万。这，就是战友。

和平年代了，战友的分量丝毫没有减轻。我自己就感到在部队的时候，很多战友其实并不熟悉，仅仅就是记住了名字，也没有更多的交流。但是离开部队了三年五年十年，甚至20年30年，甚至到退休了，最挂念在胸的居然是战友，就是那些在一起生活和执行过任务的战友。

现在我们成为了耄耋老人啦，而每次再相逢，仿佛我们就是相逢在昨天的军营里，说不完的话，表不完的情。

战友，让我们成为最值得信赖和亲近的人。而我们在合唱团里被称为红军战友，是因为我们要在舞台上共同演绎红军组歌。我们在传承当中相互信赖相互依靠相互帮助，使我们成为了一个完整的战斗集体。这就是战友！

作为一个共同目标的战友，我们必须共同高歌，共展风采。如果舞台上谁张不开嘴，记不住词，那战友的分量在他那里就轻了。

珍惜我们这段战友情吧！3年5年以后，甚至8年，10年以后，甚至更长的时间以后，我们坐在一起看着我们演出的录像，看着我们穿着红军的军装在那里引吭高歌，我们不就是真的战友吗！那时，我

们一定会为战友的名誉而自豪。

加油红军战友们!!!

第十一篇 革命理想高于天

《长征组歌》从6月下旬开始报名，经过反复的考虑，最终的这近120人，都坚定的选择走上了长征的路。这条路，像长征一样，需要战友们努力拼搏，因为在高龄面前，记不住词就是雪山草地大渡河，过不去就要掉队。

值得赞赏的是，进入了6月份，我们在九华院内各个地方几乎都能听到战友们在背诵、在哼唱红军《长征组歌》的声音。

10首歌，背诵的歌词量很大。从岁数上说，我们很多战友确实不太适应这么大词汇量记忆，而且时间短、强度大。但是为了唱好，战友们还是努力的采取各式各样的方法去熟悉这10首歌词。

功夫不负有心人，半个月下来，成效还是有的。今天上午，我们进行复习，就已经明显感觉到和第一次学唱的时候我们有了很大的变化。

一个上午，我们完成了5首曲子，这在过去是不可能的。而且我们也看到了很多在现场的战友们已经脱离开歌片儿了。通过视频也能看到，凡是歌声嘹亮情感丰沛的，都是抬头看着指挥唱的。

实际上我们很多人也体会到了，依赖歌片儿，越看越离不开。你就有勇气把它放下，跟着指挥的手势去唱，唱几遍，熟悉了，心里边

儿那坎儿就过了，后边儿就能唱好了。越看越离不开，离不开就就不能放歌尽情，那就算不上是英勇的红军战士。

演出可期，时不我待。剩下的一个半月时间，我们继续努力。

战友们加油!!!

第十二篇 神奇并不神秘

今天上午是合唱队伍组建后第四次练习《长征组歌》。

六月份的每周四并没有特别要求必须出勤，但大部分人都来了，一上午练习了六首歌，竟然比周二多了两首而且有了明显进步。

这真是可喜可贺，所以说进步，是因为除了年龄大的一两个人，都已脱稿放声高歌了。这是一个阶段性意义的进步。

参加组歌演唱的这些战友们，一开始感觉最大的困难就是歌词背不下来。所以前两次排练，大部分人都有一定的畏难情绪。甚至筹备组还考虑要人手一个夹子上台演唱。但我们最终决定还是用长征精神来鼓励大家把歌词记下来。因为我们不光是在唱，而是要传承，传承不畏艰险一往无前的红军精神。

鼓励归鼓励。耄耋之年无论如何把歌词背下来还是有很大压力。于是我们就采取了一些方法，每天布置作业。早晨、上午、中午、下午、晚上，甚至睡前。都留作业。留的作业也不是让大家死记硬背，就是让大家去读，去熟读，去大声的读，读的标准就是：耳熟能详，了然于胸。

这几个字说了很多遍，一开始有的人还没有体会，理解不了，作业也不做。

这方面我有过经历，知道只要不放松不泄气不嫌弃，坚持把作业留下去，肯定会有成效。于是我们在作业外又加了一条，记不住词就一定要读，要完成作业，完不成的一定要告诉我们。

告诉我们，我们再告诉你用什么方法来完成作业。这样两个星期后坚持留下来的都是长征队伍的精英了。

记得刚开始合练的时候，坐在台下学唱的，90%以上的人都在那儿看着歌片儿，找歌词，那时发不出声，上不了调，一上午就两首歌很紧张的唱下来，下次唱又生了。

每天的作业可能有了效果，但更主要是老师出色的教唱能力让大部分战友对唱好组歌的信心也越来越足。今天上午在合练的时候，我们惊喜的发现神奇出现了：前五首歌大约90%以上的人不再看歌片了。百分百的反转，标志着我们红军队伍的成熟，我们对成功的演绎完美精彩的组歌有了十足的信心！

有个秘密要公开一下，到今天为止，还没有一个人找我们说记不下词也完成不了作业的。而今天的录像视频告诉了我们答案。

长征还在继续，还有四首歌歌词等着我们去记熟。

读，大声读，反复读，读的耳熟能详，读的了然于胸。我们相信我们都不会掉队。

加油红军战友们！

第十三篇 大声去拼

大声的念，大声的读，大声的朗诵，大声地跟唱。我们在战友群里边反复的要求大家一定要把词念熟，读熟、唱熟。

这样的目的就是为了让大家对词谱耳熟能详，了然于胸，在合唱的团队里边，你能唱出自己的声音，唱出自己的情感来。

今天上午合唱团进行了分组的考核，考核后有很多人都过了关了，有很多人也有些不理解。

那么现在回过头来我们再看一下，实际上我们布置的作业都是很有针对性的。因为我们是一支红军的队伍，我们要在舞台上去传承红军精神，我们代表是一种时代的力量，时代的信念，那么我们必须要有精兵上阵。所以这次考核尽管是一种检查式的，但是对我们的队员们也是一个很好的促进。

因为长征路上真的不是一帆风顺的。长征一开始出发就遇到了强渡湘江和巨大危险，红军队伍损失了一半人。那场惨烈的战斗使得我们感觉到了革命信念的重要，我们今天这个考评实际上也是我们八一正式演出前的走出的一步，很重要的一步。

不管你感觉自己唱的不好，你站在台上去唱了，那你就是参加了战斗，你就是一个合格的红军战士了。长征路上过了湘江还有乌江，过了乌江，还有雪山，还有草地。红军的每一步，都是在艰难困苦当中与困难搏斗进行的所以，我们今天的点评过后，大伙儿一定要放松

心态，我们能战斗，我们能打仗，我们能长征，我们肯定也能走到长征的最后一步。

加油，红军战友们!!!

第十四篇 今日长缨在手

我们组歌上周四进行了测评，小付老师说是为了报文旅局备案，目的是为了提升这个节目的文化影响力。但因为测评的很仓促，事先没有准备，一些人有了些想法。

想法过去了，但其中出现的不足，对我们也是个促进。

最主要的就是确实有人还不熟悉《长征组歌》，特别是6月出勤少和年龄有些高的。

长征最大的特点就是苦，就是累。只要你没在途中倒下，你就必须要用自己的血肉之躯去与血与火的困难去拼搏，去斗争。

我们学唱走到这一步已经是密不可分的一个整体，任何一个人出现的瑕疵，都会影响整个链条的一致性，组歌已经进入了质的上升期，所以我们只有加油，把首10首歌唱熟唱好，那我们才称得上是有红军血脉的战斗集体。

我们必须要有这个决心。如果我们做不到，那真正到了舞台上，我们穿上红军军装的时候，就一定会觉得那身军装不合身！

天气热了，生活在继续，仍然会很忙，七七八八的忙，因为忙记不住歌词唱不好调的，理由也还会很充分。因此对还没穿上军装的我

们，我送上专家的三句话：“复杂的事情简单做，你就是专家；简单的事情重复做，你就是行家；重复的事情用心做，你就是赢家。

在好几件必须要坚持的事上我试过，结果让我信了这些话。

你若不想做，总能找到借口；你若真想做，总能找到方法。

毛主席在长征途中一首诗中写到：今日长缨在手，何时缚住苍龙？我们手中的长缨就是唱熟十首歌，我们的何时，就是站在舞台上，用激情演绎出长征组歌。

还有一个多月，唱熟了不难。

战友们加油!!!

第十五篇 红军不怕远征难 万水千山只等闲

《长征组歌》阶段性汇报演出六首，取得了期待中的成功。

用演出人员喜若狂来形容似乎还有点早，但这真是如同长征路上过了雪山一样值得庆贺的胜利。

从5月8日第一次向九华提出演唱《长征组歌》的方案，到5月19日组群成团，我们以红军精神为核心，凝聚力100多位传承红军价值观的新战友，在舞台上开始了同样波澜壮阔的长征。

出发时，我们都满怀信心，第一步却感到了困难重重。那不是草滩泥毡，也不是乌江天险，而是我们的年龄和体质。

参加合唱的人员，大多是七十多甚至八十多岁的人了，自然规律让我们记忆力弱化，体能体能下降，一下子手里接到一大摞歌片，要

记下来，当时真的比红军突破四道封锁线还困难，以至筹备组提出了要准备演唱夹子的方案。

传承红军精神，就是要克服困难，我们在刘和声老师的出色指导下，想办法，出奇招，迎难而上。万教明林虬等老大姐，为了背词夜不成寐，像蚂蚁啃骨头那样攻克了记忆关。从第一次演唱都低着头看歌词，到昨天演出昂首挺胸激情放歌，一个多月的时间我们真的具有了红军不怕远征难的坚强意志和强大的精神力量。

可喜可贺，但长征还在继续，还有四首歌，还有二十分钟的站台，我们任重而道远。

继续加油吧，红军战友们，当八一那一天我们穿上红军的军装，完美演绎整部《长征组歌》时，我们真的要大声的告诉世界：我们的人生不虚此行！

加油，红军战友们!!!

第十六篇 大渡桥横铁索寒

今天上午是《长征组歌》阶段性演出汇报以后，七月份第一次合唱新的曲子《飞跃大渡河》。

大渡河战斗是一次非常惊险的战斗，在长征史上是浓墨重彩的一笔。而我们今天在学唱当中也感受到了这个大渡河飞跃的难度。词不太多，很好记。但是唱起来各种音调的变化，却让我们一下子难以适应。

这大概就是长征的之所以艰辛和伟大之所在。

大渡河，铁索桥在长征史上是值得大书特书的伟大辉煌的胜利，都是因为这个胜利之前的战斗非常艰苦。

容易做到的事，很容易达到的目标，很容易的就胜利了，那不会有人书写，也不值得人们歌颂。所以我们在学唱这首歌儿的时候，肯定是需要付出更多的努力。

都说《飞跃大渡河》是长城组歌当中最难的一首。那我们就全力以赴的去投入战斗吧，用我们所有的时间，所有的精力，去努力的学唱这首歌。

周四之前，我们争取每个人都把它唱熟了，最起码可以脱稿。因为下节课就要学新的了。

有难度别怕，十八勇士的飞舟和铁索桥上的英雄，抱着必死的决心去战斗，才战胜了困难，消灭了敌人。我们不用流血牺牲，只是少做点别的事，就能够拿下这首歌。

刘老师也七十多岁了，他肩上的担子很重很沉，我们多练习一点，他就轻省一点。这也是我们为保护好刘老师应该做的！

长征过半，战友们加油！

第十七篇 红军不怕远征难

七一《长征组歌》阶段性汇报演出成果喜人，但七月开始学唱另外四首歌以后，我们遇到了瓶颈。特别是今天第二次活动学唱飞跃大

渡河，居然有一段男声实在唱不到位而被老师放了鸽子，跳过去不练了，但留下了自己回去练，下次单独考核的要求。

老师一句一句的教唱都不行，回去就行吗？不知道！

遇到难处了，也许是歌难唱，也许是时间短，但也许是我们有了沾沾自喜的小骄傲，没把路途的困难当回事。

为什么不事先熟悉词，为什么不反复听唱视频录音，为什么教的入不了心？

六首歌了，唱了多一半了，唱的还不错，后边的路好像就该一往无前了。结果是大渡河比湘江乌江更惊险，没有勇士悍不畏死万代留名的拼搏精神，那是过不去的。

我知道最终我们肯定行！因为“攻关莫为难，苦战能过关”，红军的长征路几乎每一步都是在战胜未知的困难中前进的。我们也没什么好说的，继续加油，用我们六月的拼搏劲头，利用一切可能的时间，还是那车轱辘话：把休息的时间干活的时间做饭的时间拖地的时间刷碗的时间游泳的时间走路的时间都利用起来读听唱，能不会唱，唱不好吗？

时间是流水，七月眨眼就会过去，八一要登台了，这次可能是大舞台，我们能演绎出红军不怕远征难的气势吗？我们能在台上光彩夺目吗？我们能说自己也是一名红军的战士了吗？

舞台上只有尽情放歌的人才有这个自信。

我们没有退路。加油，红军战友们!!!

第十八篇 长途跋涉未稳

随着刘老师教唱的不断深入，我们的演唱水平也有了明显提高。以至现在每当唱响《长征组歌》时，我们的内心都被深深代入到那波澜壮阔气壮山河的伟大征程中。

那雄浑的旋律带着们穿越时空，回到了那艰苦的长征岁月。我们仿佛看到了红军战士们翻雪山、过草地的艰难身影，感受着野菜充饥斗志越坚的信念和不屈的精神。每一个音符都像是在诉说着长征路上的艰辛与困苦，同时也彰显着英雄们的伟大与坚韧。

唱着这些歌曲，我们对长征精神有了更深刻的理解。它让我们懂得了在面对困难和挑战时，要像红军战士一样勇往直前、毫不退缩。

《长征组歌》不仅仅是一组歌曲，更是一部生动的历史教科书，它激励着我们不断前行，去继续年轻时追寻的理想和目标。在歌声中，我们汲取到了无尽的力量，那种豪迈激情促使我们将这种力量继承下去并传承给社会的一代代年轻人。

我们是舞台上的红军战士，我们承担这个责任当之无愧。而让我们无愧于心的，就是我们一定要完美的演绎好每一首歌每一句歌词每一个音符。那是我们对红军对革命对人生对下一代的沉重使命。

组歌学唱到现在，如同长征走了一半，还有难度大的四首歌，以及舞台表演的艺术还需要我们用更艰苦的努力去熟悉。我们已经没有了退路，红军战士义无反顾一往无前的战斗意志已经融化在我们的脑

海中，传承无愧于心，使命重于泰山，顽强拼搏二十天，我们就会取得胜利！

红军战友们加油！

第十九篇 年龄束缚不了精神

经过一个多月的练习，《长征组歌》已经学完了 8 首曲子。这不可不谓进展神速，真有些红军天兵天将的气势。面对开始学歌的各种困难，战友们想方设法，群策群力，用强大的精神力量攻关克难，使我们的演唱水平有了很大提高。

在这期间，我们更关注的是大家的唱，可是群里边还有一个很重要的群体，就是我们的乐队。

乐队的 30 多位战友，也和我们唱歌的战友们一样，都是从头儿接触的这 10 首曲子。他们的压力更大，不仅要记忆大量的歌谱，还要通过练习掌握节奏、指法。还要形成整体配合。而且乐器不像歌片那样轻便，如手风琴很重，号也很重，练习起来耗费的精力和体力都很大。

一个多月了，他们没有在群里边说过什么，我们也不知道他们有什么困难，他们在刘老师指导下默默无闻的苦学苦练着。他们要比我们唱歌的演员付出的更多，承担的压力也更大。

虽然他们整体年龄比唱歌的人要年轻一点儿，但是他们也有高龄的耄耋老人。像孟昭华大姐，今年就 85 岁了。她 2017 年零基础开始

学手风琴，拉到了现在。具备了一定的水平。但年龄不饶人，岁数大了，这么重的乐器对她确实是难以适应了。这次长征组歌乐队开始考虑让她不要上了，因为体力付出太大。但是作为一个老军嫂。她却坚定的表示，我一定要上，这是我的夙愿，我一定要把这首曲子从头拉到尾。她表示在这期间一定不给乐队增加任何负担。

现在孟大姐每天都在刻苦的练习着。她说，我要把全部谱子全都记下来。不管上台演还是到哪儿演，我一定要穿上军装，和大家一起奉上一台精彩的演出。

向孟大姐以及多位八十岁以上的红军老战友们学习！唱好组歌，不负年华。

战友们加油！

第二十篇 《执着信念，成就完美人生》

《长征组歌》的学唱过程，真的如同长征一样，一路困难一路险阻，坚持到现在的真如大浪淘金，尽显英雄本色。

说的有点大了吧？不！对于我们这只平均年龄七十有余的队伍来说，身体不再如年轻时那般矫健，我们丰富的人生智慧和宝贵的阅历，完全可以享受生活的美好，与家人共度欢乐时光，回忆往昔的点点滴滴。但我们面对一部经典大剧要经历的种种困难，我们勇敢的站上了舞台，说自己是七十多岁的红军战士，很多人一听都觉得不可思议，而这就是现实生活中的我们。

这是什么巨大的力量啊！

是信念！是执着！在我们这一代人中，信念如同璀璨星辰，照亮我们前行的道路；执着，恰似坚韧藤蔓，助力我们攀爬高峰。拥有执着的信念，做事认真负责，成就了我们中间许多人的完美人生。

信念执着的人，心中有一团永不熄灭的火焰。无论遇到怎样的艰难险阻，都能坚定地朝着目标迈进。古往今来，因执着的信念而名垂青史的仁人志士不可胜数，其中更不乏舍身取义血撒山河的真英雄。他们用行动诠释着信念的力量，激励着我们勇往直前。

其实信念和执着说大也不大，绝不是那么高不可攀。做事认真，是对执着信念的最好践行。认真对待每一件事，不敷衍、不马虎，才能将信念转化为实际成果。认真的人会精心打磨每一个细节，力求做到尽善尽美，逐步接近自己的理想。

当我们将执着的信念与认真做事相结合，人生便会绽放出绚丽的光彩。我们会在追求梦想的道路上不断收获成长与进步，体验到努力付出后的喜悦与满足。我们的人生会变得充实而有意义。

让我们怀揣执着的信念，以认真的态度去学唱《长征组歌》，去书写属于我们满目青山夕照的完美人生篇章。

无论道路多么崎岖，只要我们以红军战士的本色，坚定信念，认真前行，就一定能够尽显数风流人物，还看今朝的风采。

红军战友们，加油，前方就是终点!!!

第二十一篇 报捷

今天上午学唱了长征组歌的最后一首歌，结束练唱时，真有一场红军长征最后一战山城堡大捷的感觉。

九华集团公司的付蕊老师作为领唱，和我们一起将这首歌很快的学唱下来了。这样我们完成了全部十首歌的学唱，所有演唱的人员也全都悉数登场。

在现场听着那曾经在我们年轻时、壮年时给予了无穷力量的长征歌曲从我们的口中，从我们的心里唱出来，我突然感觉在坐的这些学唱老人们，真的是战友了。

我们都不是专业出身，仅凭着爱好，凭着对革命的深厚感情，同甘共苦，虽没有雪山草地，没有围追堵截，但几十页的词谱，有难度的演唱技巧，对于我们大部分耄耋之年的老人来说真是重重难关。

但我们坚持下来了，而且已经走过了长征途中最重要的一步。后面我们就是与乐队与舞蹈队胜利会师的时候了。

这对于我们这些人真的是长征史上的一个重大的转折时期。10首歌听起来并不多，但是从5月26号成团到现在，我们这些平均年龄70多岁以上的人们，在烈日酷暑的夏季，每周2次，一坐就是将近3个小时。大伙儿斗志不减，热情不退，短短的时间，在刘老师指导下，把这首歌组歌的10首曲子全都拿下来了。

真的了不起！真的让人被赞叹。

当然我们的演唱水平，我们的舞台上边的配合和表演能力，还有

很多路要走。但是过了腊子口，前边还能有多少克服不了的困难呢？我们这个群的这些人真的是在九华当中，让人值得赞叹的人，是充满朝气，充满青春活力的人。我们真的不老，因为我们的精神不老，我们的心不老，我们对生活的热情不老，我们传承红军精神的信念不老。

2个月的时间，看起来不长。但对于当过兵的我知道，我们这些人是在做着同一件事，是在大伙共同的努力当中，目标一致，愿望一致。这时候，我们把这件事，做好它，不仅仅是老年生活的了，而是我们真的是一支有能力、有力量、能战斗的队伍了。

在这 10 首歌已经完全被我们掌握的时候，我在战友情当中又感受到了一种同志亲，同志般的亲情

战友们加油!!!

第二十二篇《战友情，同志亲》

在那激情燃烧的岁月里，有一种情谊格外珍贵，那便是战友情。战友们并肩作战，共同经历风雨，那份情谊比亲兄弟还要亲。

训练场上，他们一起挥洒汗水，相互鼓励，为了共同的目标而努力拼搏。战场上，他们彼此信任，将后背交给对方，共同抵御敌人的攻击。每一次的出生入死，都让他们的情谊更加深厚。

生活中，他们互相关心，互相照顾。一个温暖的笑容，一句贴心的话语，都能让彼此感受到无尽的温暖。无论是喜悦还是忧愁，他们都一同分享和承担。

战友情同志亲，这份情谊不会随着时间的流逝而褪色，反而会像美酒一样，越陈越香。即使岁月变迁，他们各奔东西，但心中那份牵挂和思念从未改变。当再次相聚时，那紧紧的拥抱，那激动的泪水，都诉说着这份情谊的坚不可摧。

战友情，是一生的情谊，是永远的铭记。它如同璀璨的星光，照亮了彼此的人生道路，让他们在漫长的岁月里，始终感受到温暖与力量。

战友们加油!!!

第二十三篇 刘老师杰出来指挥 九华唱响长征歌

进入盛夏了，天气闷热，干什么都难打起精神。但是，在九华养老公寓的各个楼层里，在九华山庄的园区里，几乎都飘响着长征组歌的声音。

那是九华《长征组歌》合唱团的团员们在酷暑中刻苦的听唱练习着长征组歌的10个曲子。

参加合唱的人员，基本没有专业演唱的经历。他们退休前是老师、是工程师、是企业家，是公务员，还有的是复转军人，是医生护士，是一线的劳动者，等等等等，唱歌只是他们的爱好。

但是真的上舞台去演唱一首经典歌曲的时候，遇到的困难还是非常大的。首先是自身的条件不具备音乐家那样的素养，很多人几乎就不会识谱，不会发音，不会用气等等，几十篇的歌谱里那么大量的歌

词对记忆力也是非常有难度的考验。很多人报名参加长征组歌演唱，最大的动力还是因为我们这一代人对长征精神的崇拜，和经历了那个时代时对这首歌耳熟能详的感情。很多人在学唱前就能随口唱出长征组歌的一些经典歌曲。

在学唱一段以后，从演唱艺术的角度，我们才感受到了演唱这些歌的难度。

在近 2 个月的学唱过程中，通过对自身条件的认识和自我选择，有 20 多人确实因为种种原因退出了长征组合的学唱，而剩下的人就是意志非常坚定的舞台长征者。

但坚定并不代表就能唱好。面对着困难，很多人还是感觉到了非常大的压力。

七老八十的年龄了，那么大量的词要背下来，那些歌谱要熟悉起来，还要大声的唱起来，把歌曲有感情的表现出来，困难太大啦。

为了唱好，很多人反复听唱背诵，以至夜不能寐，吃饭也没有胃口，起早贪黑的进行反复的练习。

但是时间太有限了，两个月时间十首歌曲，光完整唱下来就要五十多分钟。而《长征组歌》是经典中的经典，唱不好那是无法自我原谅的。压力重重，真的如同舞台上的雪山草地，太不好过了，不时的有人流露出为难想法。

好在这次合唱练习有一个最好的条件，就是我们有一个非常懂音乐，会教唱，能吃苦，有耐心的指挥刘和声老师。

刘老师以七十多岁的年纪，成了舞台长征的引领者。他有着丰富的舞台演唱经验，对不同的歌曲内涵有着深刻的分析理解，特别是《长征组歌》这样有时代特点的歌曲，他不仅在演唱技巧方法上循循善诱画龙点睛，使我们很快的就学唱完了全部十首歌，而且还不断的用歌曲中体现出来的长征精神鼓舞大家的斗志和克服困难的勇气，增加唱歌组歌的信心。

功夫不负有心人，唱的有心，教的有心，都走了心了，这组歌能不唱好吗？

战友们，继续努力，抓紧时间，熟悉熟悉再熟悉，耳熟能详了然于胸，我们就能在舞台上放声高歌。

而我们都知，刘老师同时还在从头开始组织着乐队伴奏，那也是一条长征路，他的压力有多大？那是山，是天！但他腰板挺直，那就是一种精神，红军的精神：不怕困难，勇往直前！

在刘老师指导下，我们的困难一定能战胜。战友们加油

第二十四篇 我们学唱经典 我们创造奇迹

学唱五十天后，今天上午我们第一次在乐队伴奏下完整演唱了《长征组歌》的十首歌曲，虽然还不完美，但这是我们舞台长征最坚实的一步，所有参加者都可以说，在演唱经典曲目《长征组歌》的征途上，我们都将是胜利者！

长征组歌作为经典之作，承载着革命先辈们的英勇事迹和崇高精

神。我们开始学唱《长征组歌》，是对那段波澜壮阔历史的缅怀与致敬，而在学唱中我们展现的那种红军坚韧、毅力和牺牲精神，又不断提升了我们的期望：我们学唱经典，我们要创造神奇！

这句话不是妄自尊大，过高的吹嘘我们自己。在充满了对长征精神的传承和对创新的追求上，我们已经有了神奇：

从合唱的参加者上和网络视频播放的相比，我们的人数最多！

从合唱参加者的年龄上，我们平均年龄七十有余，岁数最大！

从学唱时间上，两个月我们就登台演出！

从表演形式和内容上，我们将使组歌更加富有新意！

从人的精神状态上，我们这些耄耋之年的老红军，竟然用铁的纪律约束自己，按要求考勤，按要求背词，每次演唱数个小时，没有休息，没有早退，没有怨言！

这些神奇，不就是红军不怕困难一往无前精神的传承吗？

红军长征时，指挥员平均年龄不足 25 岁，普通战士平均年龄不足 20 岁。他们创造了奇迹，我们以高龄演绎了神奇，这神奇不也是经典吗！

还有十天，我们将和舞蹈队乐器队会师舞台，这既是我们期望已久的胜利，也是我们面临的更大更艰巨的考验。

经典不是说出来的，那是历史的深厚沉淀，那是刻苦排练的结晶，我们仅仅是学唱，而且刚刚能唱了。我们能在舞台上演绎出红军不怕远征难的辉煌精彩吗？我们能展现自己老龄的高光时刻吗？

还要努力！还要奋力一搏！十天，每天都要迈出坚实的一步！我们要勇往直前！

红军战友们，加油!!!

第二十五篇 喜讯

昨天，我们期盼已久的梦想实现了，演唱结束后，我们发放了红军的军装，熙熙攘攘中大家喜庆的神色溢于言表。

虽然只是一身普通的红军军装，但对于我们这些已是耄耋之年的老人来说，这是一件很大的事情：我们是红军了。

当下次合练我们都穿上整齐的军装站在舞台上的时候，我们可以自豪的告诉台下的亲朋好友们，我们是战士了，我们是红军战士了。

穿上了军装就是军人，是军人就得有军人的精神，军人的风貌和军人的风采。红军长征历经2年的艰苦转战，我们演唱经历了2个月的艰苦磨难，虽然与红军的战斗历程无法相比并论，但对于我们这个年龄人来说，完全可以引以为豪了。

作为红军战士，我们在舞台上不需要做出更多的流血牺牲，但是我们必须要付出更多的汗水和精力，一定要把长征组歌演唱好，演绎好传承好。

穿上了军装仅仅是舞台长征的一个喜讯，但最终胜利会师，我们还要有最关键的几步路要走。

我们能否像红军那样，取得舞台上直罗镇那样的胜利为长征的献

上奠基礼？必须要告诉战友们，我们还有最后一搏。

史料记载：直罗镇战役，工农红军牺牲 648 人，他们是倒在长征路上的最后一批红军战士！

我们不会流血，我们也不会牺牲了。但我们必须坚定信念，才能走向终点！

我们是红军，我们有勇气，我们有担当！我们不掉队！

战友们加油!!!

第二十六篇 那是心底的情结

《长征组歌》是九华山庄文艺舞台上空前绝后的大型整部歌剧节目的排练，组团两个月来，经过参加者的艰苦努力，现在已经初步成型，准备在八月一日建军节隆重上演。

这次排练，尽管困难重重，难度较大，但参加者以红军不畏艰险一往无前的拼搏精神，出色的展现了九华山庄丰富多彩的文化底蕴。

《长征组歌》大合唱由合唱队、音乐队、朗诵队和舞蹈队组成。合唱队 73 人，其中两位是九华公司的管理人员，乐队 28 人，舞蹈队 18 人，近 130 人次（有表演艺术重复人员），十足人数 115 人，其中复转军人军嫂军二代 37 人，平均年龄 71 岁。最高年龄 87 岁

这个年纪的人们，唱长征歌曲时往往会有一种特殊的情结在心中涌动。歌曲中承载的那段波澜壮阔、英勇无畏的历史，每一个音符都仿佛在他们心里诉说着先辈们的坚定信念与顽强拼搏过程，所以，所

有人都是自愿报名，自愿做长征精神的传承者。

经历过艰苦奋斗的生活和那火红岁月的洗礼的合唱者，对长征歌曲中所蕴含的精神早已镌刻在心，对这些歌也会有更深刻的体悟。唱起这些歌曲，会回忆起曾经听闻的长征故事，感受到那股不屈不挠的力量，会让他们对过去的岁月充满敬意，也激励着他们在当下的生活中继续保持坚韧与奋斗的精神。因此，他们把演唱《长征组歌》视为舞台上的长征，每次学唱连续几个小时，也没有休息时间，但没有谁叫苦叫累，提前早退的。

两个多月的苦练，那激昂的旋律和豪迈的歌词，已唤起他们内心深处的热血与豪情，仿佛与先辈们一同踏上了那艰难而又伟大的征程，每一首歌都在心路中留下了深深的脚印。

还有十天，展现自己老龄的高光时刻就要到来。

他们还要努力！还要奋力一搏！十天，每天都要迈出坚实的一步！

前面，就是大会师的胜利！

红军战友们，加油!!!

第二十七篇 我们在走向胜利

今天，是《长征组歌》成员第一次穿上红军军装进行合练的日子。

一早来到大多功能厅，战友们都穿着军装在领鞋袜绑腿。那情景让人想起了当年红军出发前的情景。当然这时候并不像出发时候心情那样压抑，前边就要大会师了，胜利就要实现了，人人脸上都是喜气

洋洋的。

是啊，两个月的艰苦鏖战，我们在舞台上一步一步的把 10 首歌学完了，我们都穿上军装了，我们可以登台去展示自己，去传播当年的红军精神了。那一切压力，那一切困难，那难忘的六十个日日夜夜，我们终于要有了胜利成果了。

今天也是 10 首歌第一次登台合练的日子。

我自报奋勇承担了视频审视监斩官。通过视频录像，检查台上的战友们在表情、口型以及体力等方面，存在哪些问题？甚至我还承担着对确实难以胜任的战友劝退的责任。

从第一首歌到最后一首歌，我一直在近景的录制时千方百计的寻找那些不熟练的，唱不好的，没表情的特写镜头。有，确实有，但是转瞬即逝，所有人都在那认真的。表情丰富的唱着。他们不是在表演，而是真正的在怀念着当年那种精神，演绎传承那种精神。我没有理由劝说任何一个人退出长征。

整整一个上午 2 个半小时，所有人就在台上列队站着，在刘老师指挥下，完整的演绎了 10 首歌，还有重点的排练了几首歌，2 个多小时没有人退下来。

我在中间时候问了一下那几位 80 以上高龄的老大姐们：你们能坚持吗？她们几乎是异口同声的一句话：没问题，你放心吧。

那是 80 多岁的老人啊。在台上站着，还要唱着，还要唱好。

她们肯定是老人，但站在舞台上，她们肯定也是一名战士，一名

心里有坚定信念和坚韧不拔的顽强精神的红军战士。

我要记住她们：林炎、万教明、王佳燕.....

不仅是她们年龄大，更因为我是她们的战友!!!



第二十八篇 敬礼 八一军旗

8月1日又要到了，这是全国陆海空三军将士、复转军人、军嫂和军二代们以及全国人民的盛大节日。

6年前，我们在九华山庄成立了九华退伍军人联谊会，后改为九华战友群。成立以后，每年8月1日，我们都要举行隆重的敬旗仪式和联欢会，纪念我们心中最神圣的节日。

记得第二次庆祝八一联欢会，我们在十五区舞台上举行了隆重的敬旗仪式。在组队时有7位四野老兵和一位八路军老战士也参加了。

当时有两位老兵已经坐着轮椅站不起来了。一位女兵最终坐在了台下，但其中一位胸前挂满了各种奖章的老军人一定要上台入队。我们组织人员反复进行了劝阻，让他以身体为重。但他什么都不说，就

是要人帮着扶上台。他女儿对我说，我爸今天能过来，就是想上台向军旗敬个礼，这是他念念不忘的最大心愿。

这份情怀，这份执着，这份激情，这份终生不忘的追求。我们能拒绝吗？不能了！真的不能了！当时我们就感悟到，如果今天他要不敬这个军礼，那一定是他终生无法弥补的遗憾。

这次活动结束以后，老军人再也没有来过九华。我知道，不管他现在身体情况如何，他心中肯定没有九华留下遗憾。

时光如水，物是人非。年龄的增长和身体的衰老，在自然规律面前，谁也无法抗拒。今年的8月1日，七位老四野都来不了了，那位老八路，也只能坐在台下观看了。

但是今年八一，我们却有了让军旗更加熠熠生辉也让老军人们为之骄傲的新战友。那就是我们多了一批第一次穿上红军军装的老红军战士。

《长征组歌》，聚集了九华 100 多位热心传承红军价值观的耄耋老人，通过在舞台上开始同样充满艰难困苦，各种考验不断的长征，锻造了一只勇于挑战，一往无前的红军队伍，他们也成了坚强的红军战士。

值此八一建军节，这些新战友具备的那种精神，那份信念，那份追求，那永恒的理想，他们在军旗面前立正敬礼，当之无愧，精彩永恒!!!

战友们，红军的战友们，当你们迎接军旗出旗时，就是你们人生

的一次高光时刻！

敬礼，八一军旗!!!

八一 向军旗致敬

老兵们为什么要胸前挂满勋章？

老兵们为什么要举起颤巍巍的右手敬礼？

因为这是老兵们心中的无法磨灭的情结，

因为这是老兵们最光荣的一天！

致敬，永远飘扬在心中的八一军旗！

致敬，英雄的老兵！

致敬，穿过军装的所有老兵！

八一军旗永远指引着我们灿烂的人生！

第二十九篇 我们是红军 我们来了

今天下午长征组歌就要正式演出了。我们这支舞台上的红军队伍，将在庆祝八一的舞台上胜利完成这次演唱《长征组歌》的使命。

真为红军战友们高兴，真为红军战友们自豪，真为红军战友们骄傲!!!

经过 66 天的不懈努力，这支平均年龄 72 岁的红军队伍，终于要走到终点完成大会师了。这，可以说是创造了奇迹。当身着红军军装的战友们飒爽英姿的站在舞台上的时候，我一定会发自内心的告诉所有朋友，她们是“不到长城非好汉，屈指行程二万”的英雄。那一切

曾经的困难，曾经的焦虑，甚至迷茫，都烟消云散了。你们在舞台上能看到的，是她们的胜利，是她们在舞台上一步一步走出来的长征。

从开始担心歌词记不住，声调唱不好，甚至因为年龄大被人疑问一部分红军战士是否能完成这次使命，到今天，所有人激情满怀的站在舞台上放声高歌，这只队伍出发后没有掉队的，一个都没少！

在人们肯定会由衷赞叹的时候，我想战友们付出的一切都值了！应该感谢谁呢？感谢发起人？感谢指挥？感谢钢琴乐队伴奏？感谢那些因故退出却依然默默我们的所有人？都该感谢！但我们更应该感谢我们自己，为了那份坚守，为了内心的传承，所有人都坚持不懈的努力，尤其是那几位八十几岁的耄耋老人表现出来的顽强拼搏精神，完成了两个月中超出常规的学唱。是的，是超出常规的去唱，每次活动都要将近三个小时，中间几乎没有休息过。我没有听到一句怨言，一声叫苦。而且为了赶上队伍，自觉参加加班练唱。年纪大记忆力差的，还要每天完成五次以上的作业。在如此高龄本应享受天伦之乐的时候，很多人却在短短的时间内学会了发声用气，学会了大声念读，大声唱歌，甚至学会了如何微笑如何让人看到自己最好的表情。

这就是参加了一场长征啊，这就是长征中不畏艰险，一往无前的红军精神！

今天下午当我们穿着军装走上舞台的时候，不是应该我说，而是我们大家共同的说：我们是红军，我们来了！

红军战友们，我们加油!!!



第三十篇 醉了

醉了

我醉了，

我们都醉了。

醉在《长征组歌》的庆功宴上，

醉在长征的大会师上。

成功的喜悦

不醉不行

举起酒杯

干杯 干杯 干杯

一饮而尽，

杯杯见底。

有激情四射的演唱

就有一醉方休的豪爽

附 报幕词 付蕊

各位领导，各位来宾，大家好！今天，我们将一起回顾中国革命历史上的一段不朽篇章——红军长征。历史不会遗忘 1934 年的那个秋天，为了中华民族的复兴，为了革命火种的延续，中共中央和红军踏上了战略转移的漫漫征程。在共产主义的崇高理想和革命事业的坚定信念下，我们的红军队伍如同一股势不可挡的钢铁洪流，用意志和力量、生命和鲜血跨越重重关山，最终到达胜利彼岸，书写了中国革命史上的伟大奇迹。时序更替，历史铭记奋斗足迹；华章日新，时不我待只争朝夕。2024 年是中华人民共和国成立 75 周年，是中国人民解放军建军 97 周年，也是实现“十四五”规划目标任务的关键一年，伟大的长征精神一直激励着中华民族团结奋进。为了缅怀革命先烈，赓续红色血脉。在区镇两级政府的支持下，九华集团和九华三军战友联谊会共同努力，精心筹备了本次大型声乐套曲《长征组歌》。首先，让我们有请小汤山镇政府领导 XXX 上台致辞。……重温万里长征路，踔厉奋进正当时。下面让我们有请九华领导 XXX 上台致辞上台致辞。……“横空出世莽昆仑，飞渡关山敌丧魂、长缨缚龙军如铁、长征两万举世闻。”本次《长征组歌》演出，将选取长征过程中的十个重要的历史节点，以艺术形式再现红军长征的壮丽史诗。下面我宣布，演出正式开始！

.....

感谢 60 多位九华长者的精彩演出，让我们把掌声再次送给他们！一部可歌可泣的军史，以理想和信念书写，一面高高飘扬的红旗，用鲜血和奉献染红。立足 2024，眺望 2027，建军一百年奋斗目标近在咫尺。我们将自觉担起历史赋予的使命，在中国特色社会主义的伟大旗帜下，初心如磐，勇往直前，续写长征新篇。本次演出到此圆满结束，谢谢大家！

九华集团张辰总致辞

尊敬的各位来宾、亲爱的朋友们：

大家下午好！

今天我们共聚九华，用一场大型声乐套曲“长征组歌”，来向即将到来的八一建军节献礼。在此，我谨代表活动的主办方，向到场的各位嘉宾和长者朋友们表示最热烈的欢迎，向所有为这场演出付出心血和努力的演职人员表示最诚挚的感谢！

长征，是中国革命史上的一座丰碑，它不仅展示了中国共产党人坚定的理想信念，更激励着一代又一代的中国人民不断前行。今天的长征组歌，不仅是对历史的回顾，更是对精神的传承，用艺术的形式传递长征精神，激发大家的爱国情操和奋斗热情。今天的演出也是标注九华文化养老高度的又一座里程碑。超百名入住长者参

与演出，由40年以上党龄的老党员和退役军人为演出主体，参演长者的平均年龄超过70岁，创造了九华养老单个节目演出规模和演出时长的记录。这不仅体现了大家坚定的理想信念和饱满的爱国热情，更对外彰显了九华长者多才多艺的文化素养和积极向上的精神面貌。未来，我们将继续为大家营造浓郁的文化养老氛围，持续推动九华养老服务体系全面升级，多措并举地为大家创造一个“养不老”、“不怕老”的美好社区，让大家在九华的生活更加地快乐和安心。

最后，预祝“长征组歌”文艺演出圆满成功！祝愿大家不忘长征精神，生命热情永驻，健康快乐每一天！谢谢大家！

编后感

《长征组歌》纪念册如期出版了。

这本小册子宛如一颗璀璨星辰，为《长征组歌》在舞台上的高光时刻拉下了如苍穹般壮丽且值得永远回味的幕布。至此，我们编辑部成员也终于如释重负地松了一口气。

《长征组歌》排练时的艰辛与演出的巨大成功，犹如一簇炽热的火焰，点燃了我们编纂红军纪念册的欲望之火。然而，我们编辑部的大多数人都是首次参与此类工作，对于如何将战友们那激动人心的感受完美地再现于文字和图片之上，确实如长征一般面临着巨大的困难。但好在伟大的长征意志激励着我们，红军战友们的踊跃参与也如

同一股股强劲的暖风鼓舞着我们。历经重重困难，我们终于完成了这本《长征组歌》前所未有的、热情洋溢且充满激情的红军纪念册。

幕布拉下了，但我们深信那厚厚的幕布后面是火热的激情和深深的战友情，它终有再次拉开、灯光四射的时刻。

退役军人在离开军营时都会向军旗宣示：若有战，召必回！我们满怀期待着集结号再次响起时刻，盼望着再次相聚舞台的那一天！那必将是心潮澎湃、激情四溢的战友重逢时刻。



编辑人员：

顾问孟邵华 刘维

总编纂：张伟群

编辑刘淑珍 安亚平 张振强 张振江 曹建明

摄影：四方 洋洋